

Lesebuch

Annual AEC-Kongress

WARSCHAU 2010



Association Européenne  
des Conservatoires,  
Académies de Musique  
et Musikhochschulen (AEC)

**AEC**

**Association Européenne des Conservatoires**



**Fryderyk Chopin Musikuniversität**



# Inhaltsverzeichnis

<b>PROGRAMM</b> .....	4
<b>MUSIKALISCHE EINFÜHRUNGEN</b> .....	8
<b>KONZERT PROGRAMM</b> .....	9
<b>INFORMATION ZUM INHALT</b> .....	10
EINLEITUNG.....	11
THEMENTAG - DIE ZUKUNFTSFÄHIGE MUSIKHOCHSCHULE: DIE HERAUSFORDERUNG DER ZUKUNFT .....	12
CHOPIN'S TRADITION IN DER GESCHICHTE VON FRYDERYK CHOPIN .....	16
PARALLELE SITZUNGEN.....	17
<b>UNTERLAGEN DER GENERALVERSAMMLUNG</b> .....	20
TAGESORDNUNG .....	22
PROTOKOLL DER AEC-GENERALVERSAMMLUNG 2009.....	24
HAUSHALTSENTWURF DER AEC 2011 (IN ENGLISCH).....	42
BIOGRAPHIEN DER KANDIDATEN .....	44
<b>AEC RAT</b> .....	52
<b>AEC BÜROTEAM</b> .....	53





# PROGRAMM

## AEC-JAHRESKONGRESS 2010

### „FRYDERYK CHOPIN“-MUSIKUNIVERSITÄT WARSCHAU – POLEN, 4.-6. November 2010



Donnerstag, 4. November		
12:00	Anmeldebeginn	Foyer
15:00-16:00	AEC-Ratsversammlung (nur für AEC-Ratsmitglieder)	Senatsraum
16:00-17:00	<b>Treffen der Erstteilnehmer</b> , mit der Möglichkeit die Mitglieder des AEC-Rates und des AEC-Büros kennenzulernen	Szymanowski Auditorium
17:00-18:00	<p><b>Eröffnungsveranstaltung</b></p> <p>Musikalische Darbietungen und Begrüßung durch:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Stanislaw Moryto</b>, Rektor der „Fryderyk Chopin“-Musikuniversität</li> <li>▪ <b>Monika Smoleń</b>, Staatssekretär, Minister für Kultur und nationales Erbe</li> <li>▪ <b>Johannes Johansson</b>, AEC-Präsident</li> <li>▪ <b>Don Gibson</b>, Präsident der National Association of Schools of Music USA (NASM)</li> </ul>	Fryderyk Chopin Konzertsaal
18:30-19:30	Konzert	Kammermusiksaal der nationalen Philharmonie
20:00	Abendessen im Holiday Inn Hotel	Holiday Inn Hotel
Freitag, 5. November		
<i>Jede Plenarsitzung beginnt mit einer von der Universität vorbereiteten kurzen musikalischen Darbietung</i>		
09:30	Fortsetzung der Anmeldung	Foyer
10:00	Kongresseinführung durch <b>Johannes Johansson</b> (AEC-Präsident)	Fryderyk Chopin Konzertsaal
10:15-11:00	<p><i>Thementag zur Zukunftsfähigkeit von Musikhochschulen – Sitzung I</i></p> <p><b>„Die zukunftsfähige Musikhochschule: Die Herausforderung der Zukunft“</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Überleben des Stärkeren: Finanzielle Nachhaltigkeit im Mittelpunkt Ihrer institutionellen Strategie</b> von Thomas Estermann, Leiter der Abteilung für Kontrolle, Autonomie und Finanzierung der Europäischen Universitätsvereinigung (EUA), Brüssel</li> </ul>	Fryderyk Chopin Konzertsaal
11:00-11:30	Kaffeepause	Foyer

11:30-13:00	<p><i>Thementag zur Zukunftsfähigkeit von Musikhochschulen – Sitzung II</i></p> <p><b>„Die zukunftsfähige Musikhochschule: Die Herausforderung der Zukunft“</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Seinen Wert kennen: Öffentliche Finanzierung verlangt Anwaltschaft für die Musik</b> von Mist Thorkelsdottir, Icelandic Academy of the Arts</li> <li>▪ <b>Plädoyer für eine Partnerschaft mit Kulturinstitutionen</b> von Barry Ife, Guildhall School of Music and Drama</li> <li>▪ <b>Plädoyer für die Einrichtung einer Stiftung an der Musikhochschule</b> von Pascale de Groote, Koninklijk Conservatorium – Artesis Hogeschool Antwerpen</li> </ul> <p>Vorsitzender: Joan-Albert Serra, ESMUC Barcelona</p>	Fryderyk Chopin Konzertsaal
13:00-14:30	<i>Mittagessen in der Allgemeinen Technischen Organisation</i>	<i>NOT-Gebäude, Czackiego St</i>
14:30-15:30	<p><i>Thementag zur Zukunftsfähigkeit von Musikhochschulen – Sitzung III</i></p> <p><b>„Die zukunftsfähige Musikhochschule: Die Herausforderung der Zukunft“</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Plädoyer für die Entwicklung einer Strategie zur Gewährleistung des gegenwärtigen und zukünftigen Wohls der Musikhochschule</b> von András Batta, Franz Liszt Academy Budapest – auf deutsch</li> </ul> <p>Vorsitzende: Deborah Kelleher, Irish Academy of Music Dublin</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Anweisungen für die Sitzung der Ausschussgruppen</b></li> </ul>	Fryderyk Chopin Konzertsaal
15:30-16:00	<i>Kaffeepause</i>	<i>Foyer</i>
16:00-17:30	<p><i>Thementag zur Zukunftsfähigkeit von Musikhochschulen – Sitzung III</i> <i>Fortsetzung</i></p> <p><b>„Die zukunftsfähige Musikhochschule: Die Herausforderung der Zukunft“</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Diskussionen in Ausschussgruppen</b> auf der Grundlage vorformulierter Fragen zum Thema</li> </ul>	A - Konzertsaal B - S. Moniuszko Opernsaal C - H. Melcer Kammersaal D - K.Szymanowski Auditorium E – Raum 303 F – Raum 301 G – Raum 339 H - Raum 340 I - Raum 341 J - Raum 444 K - Raum 445 L - Raum 446 M – Raum 447

17:30-18:00	<p><i>Sitzung IV</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Chopins Tradition in der Geschichte der „Fryderyk Chopin“-Musikuniversität</b> von Maria Szraiber, „Fryderyk Chopin“-Musikuniversität</li> </ul>	Fryderyk Chopin Konzertsaal
18:30	<i>Theateraufführung Chopinitis</i>	Fryderyk Chopin Konzertsaal
<i>Freier Abend; bitte beachten Sie die Restaurantliste</i>		
<b>Samstag, 6. November</b>		
<i>Jede Plenarsitzung beginnt mit einer von der Universität vorbereiteten kurzen musikalischen Darbietung</i>		
8:30 – 9:30	<i>AEC-Ratsversammlung (nur für AEC-Ratsmitglieder)</i>	Senatsraum
9:15-10:00	<i>Anmeldung für die AEC-Generalversammlung</i>	Foyer
10:00-11:15	<b>AEC-Generalversammlung 2010</b>	Fryderyk Chopin Konzertsaal
11:15-11:45	<i>Kaffeepause</i>	Foyer
11:45-13:00	<p><b>AEC-Generalversammlung 2010 – Informationsforum</b></p> <p>Vorsitzender: Cristóbal Zamora, Conservatorio Superior de Musica „E. Martinez Torner“ Oviedo</p>	Fryderyk Chopin Konzertsaal
13:00-15:00	<i>Mittagessen in der Allgemeinen Technischen Organisation</i>	NOT-Gebäude, Czackiego St
15:00-15:30	<p><i>Plenarsitzung V</i></p> <p><b>Das ERASMUS Netzwerk für Musik „Polifonia“ (2007-2010)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Präsentation der Endergebnisse des ERASMUS-Netzwerks für Musik „Polifonia“ (2007-2010)</b></li> <li>▪ <b>Einführung zu den Nachmittagssitzungen</b> durch die Vorsitzenden der „Polifonia“-Arbeitsgruppen</li> </ul>	Fryderyk Chopin Konzertsaal
15:30-16:30	<p><i>Fünf parallele Sitzungen</i></p> <p><b>Das ERASMUS Netzwerk für Musik „Polifonia“ (2007-2010)</b></p> <p>Sitzungen in kleinen Gruppen unter der Leitung der Vorsitzenden und Mitglieder der „Polifonia“-Arbeitsgruppen</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Instrumental- und Gesangslehrrausbildung: Erkenntnisse und zukünftige Wege</b>, Arbeitsgruppe für Instrumental-/Gesangslehrrausbildung</li> <li>2. <b>Forschende Musikhochschulen</b>, Forschungsarbeitsgruppe</li> <li>3. <b>AEC-Qualitätssicherungs- und Akkreditierungsaktivitäten – von der AEC begutachtet werden; AEC-Gutachter werden</b>, Akkreditierungsarbeitsgruppe</li> </ol>	1 - Konzersaal  2 - S. Moniuszko Opernsaal  3 - H. Melcer Kammersaal  4 - K.Szymanowski Auditorium

	<p><b>4. Am Ende von 9 Jahren Bologna-Arbeit – ein Blick in die Zukunft,</b> „Bologna“-Arbeitsgruppe</p> <p>Zusätzliche Sitzung:</p> <p><b>5. Wie man Studierende auf berufliche Mobilität innerhalb von Musikhochschulen vorbereitet</b> von Richard Polacek, PRACTICS-Projektexperte und Jordi Baltà, Interarts</p>	5 - Raum 301
16:30-17:00	<i>Kaffeepause</i>	<i>Foyer</i>
17:00-18:00	<p><i>Fünf parallele Sitzungen (Wiederholung)</i></p> <p><b>Das ERASMUS Netzwerk für Musik „Polifonia“ (2007-2010)</b></p> <p>Sitzungen in kleinen Gruppen unter der Leitung der Vorsitzenden und Mitglieder der „Polifonia“-Arbeitsgruppen</p> <p><b>1. Instrumental- und Gesangslehrausbildung: Erkenntnisse und zukünftige Wege,</b> Arbeitsgruppe für Instrumental-/Gesangslehrausbildung</p> <p><b>2. Forschende Musikhochschulen,</b> Forschungsarbeitsgruppe</p> <p><b>3. AEC-Qualitätssicherungs- und Akkreditierungsaktivitäten – von der AEC begutachtet werden; AEC-Gutachter werden,</b> Akkreditierungsarbeitsgruppe</p> <p><b>4. Am Ende von 9 Jahren Bologna-Arbeit – ein Blick in die Zukunft,</b> „Bologna“-Arbeitsgruppe</p> <p>Zusätzliche Sitzung:</p> <p><b>5. Wie man Studierende auf berufliche Mobilität innerhalb von Musikhochschulen vorbereitet</b> von Richard Polacek, PRACTICS-Projektexperte und Jordi Baltà, Interarts</p>	<p>1 - Konzersaal</p> <p>2 - S. Moniuszko Opernsaal</p> <p>3 - H. Melcer Kammersaal</p> <p>4 - K.Szymanowski Auditorium</p> <p>5 - Raum 301</p>
18:00-18:30	<p><i>Abschlusssitzung</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Berichterstattung von den Diskussionen der Ausschussgruppen</li> <li>▪ Ankündigung des AEC-Kongresses 2011 am Conservatorio Superior de Musica „Joaquin Rodrigo“ in Valencia</li> <li>▪ Abschließende Bemerkungen</li> </ul>	Fryderyk Chopin Concert Hall
19:00	<i>Abschiedsabendessen mit traditionellen polnischen Gerichten à la Chopin</i>	<i>InterContinental Hotel</i>
<b>Sonntag, 7. November</b>		
10:00-14:00	Besichtigungstour: „Warschau: In Chopins Fußstapfen“ (optional)	<i>Treffpunkt vor Musikuniversität, 10:00</i>

# MUSIKALISCHE EINFÜHRUNGEN

## DONNERSTAG 4. November

**17.00-17.10** MIŁOSZ BEMBINOW – *Die Fanfare der Fryderyk Chopin Musikuniversität*

Miłosz Bembinow - Dirigent

Cholewa Dorota, Smędra Sebastian, Żarnecki Kamil, Tomaszewski Mateusz – Trompete

Piaszczyk Jakub, Pleszyniak Adam, Kryszczuk Kasjan, Kowalczyk Rafał - Horn

Sakowicz Lucjan, Polka – Przeworski Lech, Harasimiuk Ewa - Posaunen

Darda Jakub - Tuba

Siciak Kamil, Krasiński Karol - Schlagzeug

**17.50 - 18.00** FRYDERYK CHOPIN - *Polonaise in A- Dur Op. 40 No.1*

Anna Kubicz – Klavier

## FREITAG 5. November

**10.00 – 10.10** MARTA PTASZYŃSKA – *Mondblueten*

Cecylia Stanecka - Cello

Agnieszka Kozło - Klavier

**11.30 – 11.37** Jazz improvisation af Chopins Jazz Thema

Jakub Sokołowski – Klavier

**14.30 - 14.45** HENRYK WIENIAWSKI – *Fantasie auf das Thema von Gounod's Faust Op.20*

Małgorzata Wasiucionek – Geige

Misza Kozłowski – Klavier

**17.30 – 17.40** MIECZYŚLAW KARŁOWICZ – *Lieder: "Whence the First Stars"; "Under the Sycamore"*

Daniel Woźniak - Tenor, Beata Szebesczyk - Klavier

FRYDERYK CHOPIN – *Melody Op. 74 no.9*

Elwira Janasik – Mezzosopran, Beata Szebesczyk - Klavier

## SAMSTAG 6. November

**10.00 – 10.10** CLAUDE DEBUSSY: *Clair de Lune, Passepied from Suite bergamasque*

Zofia Przybył – Marimba

Olga Przybył – Vibrafon

Łukasz Piotrowski – Marimba

Krzysztof Niezgoda – Marimba

Maciej Świnoga – Vibrafon

**15.00 – 15.07** FRYDERYK CHOPIN - *Polonaise in As-Dur Op. 53*

Misza Kozłowski – Klavier

**18.00 – 18.10** JOSEPH HAYDN: *Stringquartett in g-Moll Op. 20 nr 3 – I. Allegro Con Spirito*

Maciej Burdzy – erste Geige, Małgorzata Wasiucionek – zweite Geige, Paweł Czarny - Viola, Maria Ćmiel - Cello

# KONZERT PROGRAMM

4. November, 18:30 – Sitzungssaal der nationalen Philharmonie

∞ FRYDERYK CHOPIN ∞

*Etuede in Cis-Moll Op.25 Nr.7*

*Mazurka Op.50*

*Nr.1 in G-Dur*

*Nr.2 in As-Dur*

*Nr.3 in Cis-Moll*

Polonaise in As-Dur Op 53

Jerzy Sterczyński – Klavier

∞ SERGEI RACHMANINOV ∞

*Andante von Cello Sonata in G-Moll Op. 19*

&

∞ PETER I. TCHAIKOVSKY ∞

*Pezzo Capriccioso Op. 62*

Tomasz Strahl – Cello  
Agnieszka Przemyk-Bryła – Klavier

∞ KAROL SZYMANOWSKI ∞

Quartett Op. 56 Nr2

Das Wilanov Quartett

Tadeusz Gadzina – erste Geige  
Paweł Łosakiewicz – zweite Geige  
Ryszard Duż – Viola  
Marian Wasiółka - Cello

# **INFORMATION ZUM INHALT**

# **EINLEITUNG**

## **Zum Veranstaltungsort des AEC-Kongresses 2010**

Die Metropole Warschau ist mit mehr als 1,7 Mio. Einwohnern das politisch, wirtschaftlich und kulturell wichtigste Zentrum des Landes. Bekannt für ihre dramatische Geschichte hat die Stadt gleichwohl auch erstaunliche architektonische und urbane Erneuerungen erfahren. Warschau hat eine abwechslungsreiche kulturelle Szene mit mehreren erstklassigen Theatern, Konzertorten und Galerien zu bieten. Warschau ist das wichtigste akademische Zentrum des Landes und zieht viele junge Menschen aus Polen wie auch aus dem Ausland an. Dank ihrer zahlreichen angesehenen Bildungseinrichtungen und eines breiten Spektrums an Beschäftigungsmöglichkeiten ist Warschau eine junge dynamische Stadt, die es zu entdecken lohnt. Die „Fryderyk Chopin“-Musikuniversität in Warschau (FCUM), diesjährige Gastgeberin des AEC-Kongresses, gehört zu den größten Musikschulen Polens wie auch den ältesten in Europa. Die Universität ist stolz auf ihren Namenspatron und außergewöhnlichen Alumni. Innerhalb ihrer sieben Abteilungen bietet die Universität Studiengänge in den Bereichen: Komposition und Musiktheorie, Dirigieren, Instrumentalstudien, Gesang, künstlerische Ausbildung in Musik, Tanz und Tontechnik. Das Jahr 2010 bedeutet ein zweifaches Jubiläum für die Universität: nämlich den 200. Geburtstag ihres Patrons wie auch der Universität selbst. Dies wird mit einem speziellen Konzertprogramm sowie einer Reihe wissenschaftlicher und künstlerischer Veranstaltungen, zu denen auch der AEC-Kongress im November zählt, gefeiert werden.

## **Die Themen des AEC-Kongresses 2010**

Auf dem Erfolg des beim AEC-Kongress 2009 in Maastricht veranstalteten Thementages zur künstlerischen Forschung aufbauend schlägt die AEC für den diesjährigen Kongress das Thema „die zukunftsfähige Musikhochschule“ für den Thementag vor. Als Folge der Finanzkrise und der damit einhergehenden unvermeidlichen Knappheit öffentlicher Gelder besteht kein Zweifel, dass sämtliche Musikhochschulen in den kommenden Jahren mit Herausforderungen in Bezug auf ihre Ressourcen konfrontiert sein werden. Diese können Mittelkürzungen, Umstrukturierungen, Schwierigkeiten bei der Personalrekrutierung sowie eine Kombination aus allem umfassen. Zusätzlich wird der zunehmende Wettbewerb kontinuierlich von uns verlangen, dass wir „mehr mit weniger“ erreichen, und Qualitätsmechanismen werden die Spannungen zwischen dem Angebot und den entsprechenden Ressourcen noch erhöhen. Man könnte mit Recht behaupten, dass die Zukunftsfähigkeit das dringlichste Thema sein wird, mit dem sich sämtliche Musikhochschulen Europas (und der ganzen Welt) in naher oder fernerer Zukunft werden auseinandersetzen müssen. Die Vorstellung der „zukunftsfähigen Musikhochschule“ verlangt von den Führungskräften, dass sie die Ressourcen für Unterricht, Forschung und „Third Stream“-Finanzierung sowohl in quantitativer wie auch qualitativer Hinsicht betrachten, um zu erforschen, wie Fortschritt und Entwicklung am Besten umgesetzt werden können. Zukunftsfähigkeit impliziert den Erhalt alles Guten bei gleichzeitiger Erforschung von Neuem. Sie fordert von uns, dass wir kämpfen für das, was wir für wesentlich halten, aber auch, dass wir erneut durchdenken, verändern und bereit sind für einen „Frühjahrsputz“. Sie erwartet von uns, dass wir Prioritäten setzen und selektieren. Experten und Hochschulleiter unterschiedlichster Organisationen und Institutionen aus ganz Europa werden ihre Erfahrungen und Ansichten zu diesem Thema miteinander teilen und Beispiele bewährter Praxis liefern. Gelegenheiten für den Austausch von Informationen und Ansichten wird es im Rahmen der Ausschussgruppen geben. Außerdem werden Informationen zu den Ergebnissen des zweiten Dreijahreszyklus des ERASMUS-Netzwerks für Musik „Polifonia“ präsentiert werden. Neben einer Plenarsitzung, die unter anderem dazu dient, einen Gesamtüberblick zu „Polifonia“ und ihren Ergebnissen zu verschaffen, werden die verschiedenen „Polifonia“-Arbeitsgruppen ihre Arbeitsergebnisse in parallelen Sitzungen zu Themen darlegen wie etwa die Rolle von Forschung in der Musikhochschulbildung, berufliche Weiterbildung für Führungskräfte an europäischen Musikhochschulen, Ausbildung von Instrumental- und Gesangslehrern, die jüngsten Entwicklungen in der europäischen Hochschulbildungspolitik und im „Bologna“-Prozess sowie die Weiterentwicklung der Rolle des Verbandes in der Qualitätssicherung und Akkreditierung. Außerdem werden die folgenden Sitzungen stattfinden:

- Eine „Newcomers Session“ für diejenigen, die das erste Mal an einem AEC-Kongress teilnehmen, in der über die AEC informiert wird und die Möglichkeit besteht, die Mitglieder des AEC-Rats und des Büros in ungezwungener Atmosphäre kennenzulernen.
- Das Informationsforum, das AEC-Mitgliedern die Gelegenheit bietet, Projekte vorzustellen, in die ihre Institution gerade involviert ist.

# THEMENTAG - DIE ZUKUNFTSFÄHIGE MUSIKHOCHSCHULE: DIE HERAUSFORDERUNG DER ZUKUNFT

Freitag 5. November

Als Folge der Finanzkrise und der damit einhergehenden unvermeidlichen Knappheit öffentlicher Mittel besteht kein Zweifel, dass sämtliche Musikhochschulen in den kommenden Jahren mit Herausforderungen in Bezug auf ihre Ressourcen konfrontiert sein werden. Diese können Mittelkürzungen, Umstrukturierungen, Schwierigkeiten bei der Personalrekrutierung sowie eine Kombination aus allem umfassen. Zusätzlich wird der zunehmende Wettbewerb kontinuierlich von uns verlangen, dass wir „mehr mit weniger“ erreichen, und Qualitätsmechanismen werden die Spannungen zwischen Angebot und Ressourcen noch erhöhen.

Die Idee einer „zukunftsfähigen Musikhochschule“ erfordert von Führungskräften auf die Mittel für Lehre, Forschung und Wissenstransfer zu blicken, sowohl in quantitativer als auch in qualitativer Hinsicht, um zu ergründen, wie Fortschritt und Entwicklung am besten umgesetzt werden können. Zukunftsfähigkeit bedeutet den Erhalt und die Weiterentwicklung all dessen, was gut ist, ohne jedoch zukünftigen Generationen von Musikhochschulen die Fähigkeit zu nehmen, die eigenen Anforderungen zu erfüllen und zugleich Führung zu übernehmen im Künstlerischen wie in der musikalischen Ausbildung.

## **Sitzung I – 10:15 – 11:00**

**Sitzung I: Das Überleben des Stärksten – Finanzielle Nachhaltigkeit im Herzen Ihrer institutionellen Strategie**, Thomas Estermann, Leiter der Abteilung "Governance, Autonomy and Funding" der European University Association (EUA)

Als Folge der Finanzkrise und von Veränderungen in der Natur der öffentlichen Finanzierung der Hochschulen, spielt die finanzielle Nachhaltigkeit eine bedeutendere Rolle als je zuvor bei der Entwicklung der institutionellen Strategie. Gestützt auf Studien der European University Association wird Thomas Estermann einen breiten Überblick über die aktuellen Trends auf diesem Gebiet geben, und er wird dabei aufzeigen, welche Rolle Führungsstruktur und Autonomie haben und wie verschiedene Ansätze in der Finanzierung zur institutionellen Gesundheit und zu deren Wohlergehen beitragen können. Über die Grundlegung für diesen thematischen Tag hinaus, wird Herr Estermann verschiedene Erfolgsfaktoren analysieren, die Institutionen beim Entwickeln solcher Strategien in Betracht ziehen können: die Kenntnis institutioneller Kosten, risikomindernde Diversifizierung von Einkommensquellen, und die Sicherung einer öffentlichen Finanzierungsbasis durch starke institutionelle Fürsprecher.

*Thomas Estermann ist in seiner Position seit 2007 bei der EUA beschäftigt. Zuvor war er stellvertretender Leiter der Abteilung Strategische Projektplanung und stellvertretender Leiter der Verwaltung an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, ein Mitglied des Senats der Universität und beteiligt an den letzten zwei Hochschulreformen in Österreich. Vor seinem Eintritt in die Universität 1997 verfolgte er eine Karriere als Anwalt und graduierte als Magister der Rechtswissenschaften an der Universität Wien. Zusätzlich sitzt Herr Estermann in Gremien zahlreicher europäischer Netzwerke im Hochschulbereich sowie in hochschulpolitischen Redaktionsausschüssen.*

## **Sitzung II – 11:30 – 13:00**

**Moderator:** Joan-Albert Serra, Beauftragter für Musikalische Einrichtungen und internationale Beziehungen, Mitglied des Leitungsteams, Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), Barcelona

*Als Spezialist für musikalische Bildung und Management spricht, schreibt und berät Herr Serra im Bereich Musik und Musikerziehung. Zuvor war er Leiter für vokales und instrumentales Lernen am The Sage Gateshead, GB (2003 – 2008) und Generaldirektor der Escuela de Música Creativa, Madrid (1985 – 2001).*

**Kenne Deinen Wert: Finanzierung durch öffentliche Mittel erfordert Fürsprache für die Tonkünste,** Mist Thorkelsdottir, Direktorin, Reykjavik Academy of the Arts, AEC Ratsmitglied

Als Folge des ökonomischen Zusammenbruchs Islands hat das Land eine umfassende Selbstevaluierungsphase hinter sich. Das, was immer als selbstverständlich angesehen wurde, wie erstklassige medizinische Versorgung und Bildung, wurde einer genauen Prüfung unterzogen, da der Staat versuchte, dieselben Dienste mithilfe von Konsolidierung und Kostensenkung anzubieten. Musikalische Bildung ist speziell gefährdet in einem kleinen Land, in dem es als kostengünstiger erscheinen könnte, Studierende zum Studium außer Landes zu schicken. Die Iceland Academy of the Arts ist eine kleine Institution und doch wichtig, da sie die einzige Musikhochschule des Landes ist. Sie hat diese Zeit der Gefahr überlebt und gleichzeitig überlegt, wie sie sich durch Innovationen eine nachhaltige Zukunft sichern kann. Dadurch gelang ihr die Zusicherung des Staates, auch in Zukunft öffentliche Unterstützung zu bekommen.

*Nach ihrem Studium der Tasteninstrumente in Island absolvierte **Mist Thorkelsdottir** Instrumental- und dann Kompositionsstudien in Minnesota, New York (SUNY Buffalo) und an der Boston University, namentlich bei Lejaren Hiller, Morton Feldman, Theodor Antonio und Lukas Foss. Mist Thorkelsdottir ist äusserst aktiv im isländischen Musikgeschehen und lehrt, komponiert und spielt in einer Vielzahl künstlerischer Organisationen. Sie erhielt Aufträge und Fördermittel von Amerika und Europa und leitet die Abteilung für Musik der Iceland Academy of the Arts als Dekanin seit 2001.*

**Was für Partnerschaften mit Kulturinstitutionen spricht,** Barry Ife, Rektor, Guildhall School of Music and Drama

Ausbildung in Musikhochschulen ist von Natur aus teuer, was sie leicht zur Zielscheibe von Mittelkürzungen macht. Aber wir haben vorrangig Verantwortung für die Nachhaltigkeit einer qualitativ hochstehenden Ausbildung unserer Studierenden zu tragen. Wie können wir Qualität zu einem tragbaren Preis sichern? An der Guildhall School haben wir nach Wegen gesucht, um Gemeinkosten zu senken, ohne die institutionelle Integrität zu opfern. Unsere Lösung war, alle unsere allgemeinen Dienstleistungen mit unserem Nachbarn, dem Barbican Arts Centre, gemeinsam abzuwickeln. Das hat uns geholfen, die Gemeinkosten zu senken, die Qualität unserer Dienstleistungen zu erhöhen und zusätzlichen Wert aus zuvor nicht verwirklichten künstlerischen Synergien zu schöpfen. Aber wir behalten alle die Studierenden betreffenden Dienste im Haus. Ich bezweifle, dass wir alle unsere Probleme gelöst haben, aber ich bin zuversichtlich, dass diese Präsentation einige Tipps liefern wird.

*Auf seiner umfassenden Erfahrung in Bereich der universitären Ausbildung basierend, hat Barry Ife die Guildhall School innerhalb des Sektors neu positioniert. Er freut sich auf die Eröffnung eines neuen Gebäudes 2013, das den Umfang der Schule mit einem Kostenaufwand von 105 Millionen Euro verdoppeln wird.*

**Was für die Schaffung einer Stiftung innerhalb der Musikhochschule spricht,** Pascale De Groote, Rektorin, Koninklijk Conservatorium – Artesis Hogeschool Antwerpen, AEC Vizepräsidentin

In Zeiten, in denen die öffentlichen Beiträge abnehmen und die Betriebskosten unserer Institutionen und Studienprogramme nicht mehr decken, muss man bei der Suche nach neuen Einkommensquellen erfinderisch sein. Über die enge Zusammenarbeit mit dem Berufsfeld hinaus, die künstlerische Projekte sowohl finanzierbar als auch möglich macht, können auch private Finanzierungsmöglichkeiten ausgeforscht werden. In Antwerpen bedeutete dies, eine Stiftung mit bekannten Persönlichkeiten aus dem Wirtschaftsleben zu gründen, die alle willig waren, sich auf die Suche nach zusätzlichen Mitteln zu machen, um unser Budget zu vergrößern, aber auch um unsere Sichtbarkeit und unsere Einbindung in die sozio-kulturelle und ökonomische Entwicklung der Region zu stärken. Eine positive Spirale war geschaffen, die uns mit neuen Mitteln und neu gefundenen Botschaftern in- und außerhalb des Landes versah.

*Nach Studien in Bauingenieurwesen und Tanzpädagogik wurde **Pascale de Groote** Mitglied der Aimé de Lignière Dance Company, in der sie Solotänzerin, Dozentin und Ballettmeisterin war. 1997 wurde sie zur Koordinatorin des Higher Institute for Dance und absolvierte ein Graduiertenstudium in Tanz- und Theaterwissenschaften. Seit ihrer Bestellung zur Rektorin des Royal Conservatoire of Antwerp 2001, gibt sie auch weiterhin Vorlesungen in Tanzgeschichte an der Universität Antwerpen. Sie ist Vorstandsmitglied verschiedener Institutionen, die in den Künsten und der Kunstausbildung in Flandern und Europa tätig sind, und aktiv an zahlreichen europäischen Projekten und Akkreditierungsprozessen beteiligt.*

### **Sitzung III– 14:30 – 15:30**

**Moderatorin:** Deborah Kelleher, Direktorin, Royal Irish Academy of Music

*Vor ihrer vor kurzem erfolgten Ernennung zur Direktorin der Royal Irish Academy of Music in Dublin, war **Deborah Kelleher** ebendort Leiterin der akademischen Studien, als welche sie für die Einführung des ersten Bachelor - Studiums aus Komposition verantwortlich war, das von einer Institution für Podiumskunst in Irland angeboten wurde und entwickelte Lehrerbildungsprogramme für Praktiker überall im Land.*

**Was dafür spricht und wie man eine Strategie entwickelt, um das gegenwärtige und zukünftige Wohlergehen einer Musikhochschule zu gewährleisten oder Nachhaltige Tradition, Nachhaltige Innovation an der Franz Liszt Akademie,** András Batta, Präsident, Franz Liszt Akademie, Budapest, AEC Ratsmitglied

Diese Präsentation wird sich auf Wege konzentrieren, welche die Liszt Akademie gefunden hat, um ihre Organisation neu zu ordnen und ihre Ressourcen als eine zunehmend autonome Institution in der post-kommunistischen Ära auszubauen. Während das kommunistische Regime keine Finanz- und Führungsautonomie gewährte, so gewährte es doch finanzielle Sicherheit. In den letzten 20 Jahren hat der Staat seine Unterstützung immer mehr zurückgezogen, während er größere institutionelle Autonomie und neue Möglichkeiten anbietet, um Mittel aus privaten Quellen zu akquirieren (Wirtschaft, Individuen, Stiftungen). Wir sind gefordert, für unser Wohlergehen die intellektuelle und materielle Verantwortung zu übernehmen – eine neue Herausforderung. Zwei Stiftungen wurden gegründet, sowie ein weitläufiges Netzwerk aus Wirtschaft, Alumni und privater Unterstützung, sowohl in Ungarn als auch im Ausland. In Anerkennung ihrer Arbeit erhielt die Akademie von der EU 40 Millionen Euro für den Ausbau und die Restaurierung ihres historischen Gebäudes. Nachhaltige Entwicklung beinhaltet nicht nur materielle sondern auch intellektuelle Bestandteile. Dies verlangt nach einem klaren

Bekenntnis dazu, unsere Position als eines der führenden europäischen Bildungs- und Kulturzentren mit einer 135 Jahre alten Tradition zu erhalten, und dabei sowohl höchste künstlerische und berufliche Qualität unserer Professoren zu sichern als auch eine Anzahl an herausragend begabten Studierenden. Der zweite Teil der Präsentation wird sich auf eine Fallstudie konzentrieren, die immaterielle Aspekte nachhaltiger Entwicklung aufzeigen wird.

***Andreas Batta** hat ein Diplom der Musikwissenschaft und ein Cello - Diplom und verfolgte eine vielseitige Karriere als Professor und Leiter der Musikwissenschaft an der Liszt Akademie, Herausgeber und Autor in ungarischen und österreichischen Medien und als Redakteur des Könemann Verlags. Als Leiter der Liszt Akademie hat er weitreichende pädagogische, künstlerische und institutionelle Reformen eingeleitet. Für seine Bücher und Artikel über Franz Liszt, Richard Strauss und Béla Bartók hat er den Erkel Preis (1994), den Péterfi Preis von der Vereinigung ungarischer kreativer Künstler (2000), den HVG Golden Job Preis (World Economics Weekly – Ungarisches Magazin) (2008) sowie den ungarischen Radiopreis bekommen.*

# CHOPIN'S TRADITION IN DER GESCHICHTE VON FRYDERYK CHOPIN

Freitag 5. November (Sitzung IV –17:30- 18:00)

Maria Szraiber, Fryderyk Chopin Musikuniversität

Die zweihundertjährige Geschichte der Fryderyk-Chopin-Musikakademie war immer verbunden mit dem großen polnischen Komponisten. Zu Anfang war er ihr brillanter Student. Später erklang seine Musik ständig in den Mauern der Akademie, von wo aus sie in alle Welt ging.

Die Klavierklassen, in denen die besten Chopin-Traditionen gepflegt werden, haben immer eine wesentliche Rolle in der Geschichte der Schule gespielt. Dies war möglich dank einer Reihe von herausragenden Professoren und ihrer bedeutenden Schüler.

Das Referat präsentiert einen Teil der vielfältigen Beiträge der mit der Fryderyk-Chopin-Musikakademie verbundenen Pianisten zur Chopin-Tradition, darunter solch berühmter Chopinisten wie I. J. Paderewski und A. Michałowski. Ihr Wirken wird sowohl durch Aufnahmen von Werken Chopins als auch durch Fotografien illustriert.

***Maria Szraiber** kann sowohl als Interpretin als auch als Professorin auf eine große Karriere zurückblicken und beschäftigt sich zudem mit Forschungsarbeiten im Bereich der Klaviermusik. Sie ist Absolventin der Musikakademie in Polen und des Tschaikowsky-Konservatoriums in Moskau, ehemalige Inhaberin des Lehrstuhls für Klavier und ehemalige Dekanin der Fakultät für Klavier, Cembalo und Orgel der Fryderyk-Chopin-Musikakademie in Warschau. Maria Szraiber führt häufig Meisterkurse in Polen und im Ausland, ist Jury-Mitglied bei zahlreichen Musikwettbewerben und hält Seminare und Vorlesungen, die sowohl mit Audio- und Videoaufzeichnungen als auch ihrem eigenen Klaviervortrag begleitet werden. Diese Seminare, Vorträge und Präsentationen behandeln Themen, die mit der Geschichte der Klaviermusik und Fragen der Interpretation von Klavierwerken verbunden sind. Zudem ist sie Herausgeberin der Veröffentlichungsreihe Die Nestoren der polnischen Klaviermusik und Autorin zahlreicher Artikel.*

*Maria Szraiber hat sich immer stark für die Organisation der musikalischen Bildung engagiert und wirkt als Beraterin für das polnische Kultusministerium.*

## PARALLELE SITZUNGEN

Samstag, 6. November, 15:30 – 16:30 (Wiederholung 17:00 – 18:00)

### **1- Instrumental- und Gesangslehrausbildung: Erkenntnisse und zukünftige Wege**

Unter der Leitung von Mitgliedern der Arbeitsgruppe für Instrumental-/Gesangslehrausbildung (INVITE)

Den Schwerpunkt der Präsentation bilden die Ergebnisse der Arbeitsgruppe, wie sie in der Publikation „Instrumental- und Gesangslehrausbildung: Europäische Perspektiven“ festgehalten sind. Dieses Handbuch liefert einen Überblick zu den Studiengängen für die Instrumental-/Gesangslehrausbildung in Europa und zeigt gemeinsame Grundsätze, aktuelle Themen, Herausforderungen und Chancen auf. Außerdem wird das breite Spektrum vielfältiger Herangehensweisen in den verschiedenen Ländern, Regionen und Institutionen hervorgehoben. Das Handbuch umfasst außerdem einen von der Arbeitsgruppe entwickelten Satz von Kompetenzen für den Instrumental-/Gesangsunterricht. Diese Kompetenzen basieren auf den Anforderungen des Berufes, wobei sie die sich verändernden Funktionen und Kontexte des Instrumental-/Gesangsunterrichts in Europa berücksichtigen und den Bedarf an kontinuierlicher internationaler Zusammenarbeit in Bezug auf dieses Thema unterstreichen.

Der Workshop besteht aus zwei Teilen. Teil 1 wird einen kurzen Überblick zur Arbeit der Gruppe und dem Inhalt des Handbuchs liefern sowie Ideen und praktische Hinweise zu seiner Anwendung in den Mitgliedsinstitutionen. Teil 2 wird ein Forum für Diskussion und Dialog bereitstellen, das sich schwerpunktmäßig mit den Möglichkeiten für die Förderung kontinuierlicher internationaler Zusammenarbeit und Fortsetzung dieser Arbeit befassen wird. Die Einrichtung einer AEC-Plattform zur Förderung der Weiterentwicklung des Gebietes der Instrumental-/Gesangslehrausbildung auf europäischer Ebene wird als optionaler Weg diskutiert werden. Die Ergebnisse der Diskussion werden bei der Planung zukünftiger Initiativen berücksichtigt werden.

### **2- Forschende Musikhochschulen**

Unter der Leitung von Mitgliedern der Forschungsarbeitsgruppe

Nach dreijähriger Untersuchung und gedanklicher Auseinandersetzung mit der Rolle von Forschung in der Musikhochschulbildung hat die Forschungsarbeitsgruppe ein anregendes Taschenbuch mit dem Titel „Forschende Musikhochschulen – Untersuchung, Innovation und Entwicklung künstlerischer Praxis“ herausgebracht. Die wichtigsten Erkenntnisse der Gruppe werden vorgestellt werden und als Ausgangspunkt für Diskussionen dienen. Einen Blick in die Zukunft werfend werden im Rahmen dieser Sitzung auch die Perspektiven internationaler Zusammenarbeit hinsichtlich der Weiterbildung von Musikhochschuldozenten - das Projekt „Innovative Musikhochschule“ – und andere Initiativen, die sich mit künstlerischer Forschung auseinandersetzen, berücksichtigt werden, wie etwa die kürzlich eingerichtete europäische Plattform für künstlerische Forschung in Musik und der Künstlerische Forschungskatalog.

### **3- AEC-Qualitätssicherungs- und Akkreditierungsaktivitäten - von der AEC begutachtet werden; ein AEC-Gutachter werden**

Unter der Leitung von Mitgliedern der Akkreditierungsarbeitsgruppe

Im Rahmen des „Polifonia“-Projektes fanden die folgenden Qualitätssicherungs- und Akkreditierungsaktivitäten statt:

- 9 informale Qualitätssicherungsrevisionen: aus „kritischen Freunden“ bestehende Teams besuchten AEC-Mitgliedsinstitutionen, um letzteren anhand von Verbesserungsvorschlägen bei ihren Qualitätssicherungsaktivitäten behilflich zu sein.
- 12 formale Revisionen in Kooperation mit nationalen Qualitätssicherungs-/Akkreditierungsagenturen im Rahmen formaler Akkreditierungsverfahren (AEC stellte Kriterien und/oder Experten bereit und übernahm in manchen Fällen auch die Berichterstattung).

Die Sitzung wird aus zwei Teilen bestehen, Zeit für Diskussionen ist zum Schluss vorgesehen.

In Teil 1 werden Mitglieder der Akkreditierungsarbeitsgruppe beide Arten von Revision sowie das AEC-Rahmendokument (mit den Evaluierungskriterien) vorstellen und über die Vorzüge des fachspezifischen AEC-Ansatzes und zukünftig zu unternehmende Schritte und Herausforderungen, die sich der AEC auf diesem Gebiet stellen, reflektieren.

Teil 2 wird dem AEC-Verzeichnis mit Experten für Qualitätssicherung und Akkreditierungsverfahren gewidmet sein. Mitarbeitern von AEC-Mitgliedsinstitutionen, die an der Durchführung beider Arten von Revision interessiert sind, werden die unterschiedlichen Aspekte dieser Aufgabe erläutert; außerdem werden sie dazu ermutigt, sich für die Aufnahme in das Verzeichnis zu bewerben.

### **4- Am Ende von 9 Jahren Bologna-Arbeit - ein Blick in die Zukunft**

Unter der Leitung von Mitgliedern der Bologna-Arbeitsgruppe

In dieser Sitzung wird ein Überblick geliefert zu den Errungenschaften des Arbeitens mit Philosophie und Theorie, die den Hintergrund des Bologna-Prozesses in Musik bilden. Im Mittelpunkt stehen die Lernergebnisse und ihre zentrale Rolle beim Unterrichten (Planen), Lernen und Bewerten (Begutachten) in der Musikhochschulbildung. Internationale Mitglieder der Polifonia-Bologna-Arbeitsgruppe werden ihre Erfahrungen und Standpunkte mit den Sitzungsteilnehmern diskutieren.

## ***Zusätzliche Sitzung***

### **5- Wie man Studierende auf berufliche Mobilität innerhalb von Musikhochschulen vorbereitet**

Unter der Leitung von Richard Polacek, PRACTICS-Projektexperte

Das Practics-Projekt ist auf 3 Jahre angelegt und hat die Einrichtung eines europaweiten Netzwerks mit Infopunkten für die Bereitstellung von Informationen zu grenzüberschreitender Mobilität für Künstler und Kulturschaffende zum Ziel. Bei der Begegnung mit *Practics* im Rahmen des AEC-Jahreskongresses in Warschau am 6. November sollen AEC-Mitglieder und Teilnehmer der Sitzung mit einem raschen Überblick zu den Zielen und der Arbeit des *Practics*-Projektes sowie eines seiner Infopunkte, der *Interarts Foundation* in Spanien, versorgt werden. Auf die Kurzpräsentationen über *Practics* und *Interarts* wird ein offener Austausch mit AEC-Mitgliedern zu den hier genannten Fragen folgen:

- \* Wie bereitet man Studienabsolventen von Musikinstitutionen am besten auf grenzüberschreitende Mobilität in ihren zukünftigen Berufsleben vor?
- \* Welchen Nutzen hat Mobilität für Musikinstitutionen über die „Förderung“ hinaus?
- \* Wie können Professionelle ihr Wissen und Know-how, das sie sich in Bezug auf Mobilität angeeignet haben, den Musikstudierenden am besten vermitteln?

Die Debatte soll engere Verbindungen zwischen der AEC und dem Practics-Projekt begünstigen und weiteres Input für Hilfsmittel liefern, die der besseren Information gegenwärtiger und zukünftiger Kulturschaffender und Künstler für ihre mobilen internationalen Laufbahnen dienen sollen.

# **UNTERLAGEN DER GENERALVERSAMMLUNG**



# Generalversammlung

## Samstag 6. November 2010



### TAGESORDNUNG

#### I. Laufende Geschäfte

1. Protokoll der Generalversammlung in Maastricht
2. Tätigkeitsbericht des Präsidenten: Jahresbericht 2009 – 2010
3. Finanzbericht des Generalsekretärs:
  - Verabschiedung der Abrechnung 2009
  - Budget Vorschlag 2011
  - Wahl von zwei Rechnungsprüfern für 2010
4. Ratswahlen
5. Aufnahmebestätigung von neuen Mitgliedern und Ausschluß von Mitgliedern
6. Bewertung und Genehmigung von Projekten
  - Vier-Jahres-Strategieplan 2006 – 2010
  - Zulassung des 5-Jahres-Strategieplans 2011-2015
7. Zukünftige Kongresse
8. Verschiedenes

#### II. Informationsforum



# PROTOKOLL DER AEC-GENERALVERSAMMLUNG 2009

## Musikhochschule Maastricht, Niederlande 7. November 2009

Johannes Johansson, AEC-Präsident, begrüßt die AEC-Mitglieder und eröffnet die AEC-Generalversammlung 2009.

### **1. Protokoll der Generalversammlung 2008 in Aarhus, Dänemark.**

Der Präsident bittet die Mitglieder um Bestätigung des Protokolls der Generalversammlung 2008. Das Protokoll wird von den anwesenden Mitgliedern einstimmig angenommen.

### **2. Bericht des Präsidenten zu den Aktivitäten der AEC: Jahresbericht 2008**

Die Einzelheiten für das gesamte Jahr 2008 einschließlich einer Zusammenfassung der Jahresabrechnung 2008 sind im AEC-Jahresbericht 2008 zu finden (verfügbar in englischer, französischer und deutscher Sprache). In seiner Präsentation geht Johannes auf folgende Themen ein:

- Gesamtentwicklung und allgemeine Situation der AEC
- Rolle und Zusammensetzung des AEC-Rats
- AEC-Jahreskongresse und -Versammlungen
- Europäische Projekte, an denen die AEC aktiv beteiligt ist
- Publikationen der Jahre 2008-2009
- Entwicklung der Rolle der AEC in Bezug auf Repräsentation und Anwaltschaft

### ALLGEMEINE SITUATION

- Die Anzahl der Mitglieder ist stabil: trotz neuer Bewerbungen bleibt die Anzahl der Mitglieder gleich, was mit der Fusion von Institutionen in mehreren Ländern zusammenhängt. Die AEC zählt nun 269 Mitglieder, davon sind 232 Aktivmitglieder und 37 assoziierte Mitglieder. Die AEC ist jetzt in allen europäischen Staaten vertreten, außer in Moldawien.
- Der zweite Zyklus des ERASMUS-Netzwerks für Musik „Polifonia“ (2007-2010) ist in vollem Gange und endet im Oktober 2010, außerdem wurde das neue Projekt im Westbalkan mit dem Titel „Ausweitung der Teilnahme auf dem Weg zur Mitgliedschaft“ gestartet.
- 10 AEC-Arbeitsgruppen wurden ins Leben gerufen und sind derzeit mit 70 Mitgliedern aus 19 Ländern aktiv. Es handelt sich um die folgenden Gruppen:
  - 6 Polifonia-Arbeitsgruppen
  - 1 Arbeitsgruppe der Beauftragten für internationale Beziehungen
  - 1 Arbeitsgruppe der „Pop & Jazz“-Plattform
  - 1 Arbeitsgruppe der Plattform für Alte Musik
  - 1 Sida-Lenkungsausschuss

Der Präsident lobt die kontinuierlich hohe Qualität der vom AEC-Büro geleisteten Arbeit und liefert Informationen zu den Mitarbeitern des AEC-Büros: derzeit arbeiten 4 Vollzeit- + 2 Teilzeitbeschäftigte sowie 1 Praktikantin im AEC-Büro.

### AEC-RAT

- Der AEC-Rat setzte seine Rolle als Schnittstelle zwischen den Mitgliedern und dem AEC-Büro 2009 fort. Drei

Ratsversammlungen und zwei Versammlungen des Exekutivkomitees fanden 2009 statt. Folgende Punkte

wurden im Rahmen dieser Versammlungen diskutiert:

- Vorbereitung der AEC-Ratswahlen durch das Wahlkomitee
- Vorbereitung des Kongresses 2009 sowie zukünftiger Kongresse; innerhalb des Rats wurde ein Ausschuss für das Kongressprogramm gebildet.

- Evaluierung und Kontrolle von europäischen AEC-Projekten und –Aktivitäten.
- Vorbereitungen eines neuen AEC-Strategieplans 2011-2015
- Außenbeziehungen
- Zulassung neuer Mitglieder
- Evaluierung des AEC-Büropersonals und Kontrolle des AEC-Gesamtmanagements und der AEC-Finanzen

#### AEC-JAHRESKONGRESSE UND –VERSAMMLUNGEN

- Der AEC-Jahreskongress 2008 wurde von 6.-8. November in Aarhus abgehalten. Neben der jährlichen Generalversammlung für AEC-Mitgliedsinstitutionen befasste sich der Kongress diesmal vor allem mit der „Entwicklung einer Forschungsstrategie beim Lehren und Lernen an einer Musikhochschule“ sowie mit Themen, die im Rahmen des AEC-Projektes „Polifonia“ untersucht wurden. Zusätzlich fand eine Sitzung zu den „Internationalen Strategien an Musikhochschulen“ mit Referenten aus der ganzen Welt statt.
- 2009 fand die AEC-Jahresversammlung der Beauftragten für internationale Beziehungen von 11.-12. September an der nationalen Musikuniversität Bukarest statt. Mit dieser Versammlung setzte die AEC ihre Tradition fort, einen jährlichen Treffpunkt für die an AEC-Mitgliedsinstitutionen Verantwortlichen für internationale Beziehungen zu organisieren.
- Zuletzt wurde die AEC-PIP-Versammlung am 13. und 14. Februar 2009 am Amsterdamer Konservatorium ausgerichtet. Das Programm umfasste eine Grundsatzrede durch den Autor und Jazzkritiker Stuart Nicholson mit dem Titel „Jazz im globalen Dorf“. Es fanden mehrere Sitzungen zu Themen wie „Zeitgenössische Musikausbildung oder Ausbildung in zeitgenössischer Musik“, zukünftige Entwicklung der zeitgenössischen Musikausbildung in Europa und Anwendung neuer Technologien und Medien statt.
- In Zusammenarbeit mit der Staatlichen Musikhochschule Trossingen organisierte die AEC eine erste erfolgreiche Versammlung der AEC-Plattform für Alte Musik, die am 23. und 24. Januar 2009 in Trossingen (Deutschland) stattfand. Die AEC-Plattform für Alte Musik richtet sich an alle AEC-Institutionen, die sich in besonderem Maße für die Ausbildung Alter Musik interessieren.
- Eine ganze Reihe neuer Aktivitäten wurde innerhalb des zweiten Zyklus des ERASMUS-Netzwerks für Musik „Polifonia“ (2007-2010) ins Leben gerufen, wie etwa Fortbildungsseminare für Führungskräfte von Musikhochschulen und forschungsbasierte Workshops für Musikhochschuldozenten. Zusätzlich hat die AEC allein oder gemeinsam mit nationalen Qualitätssicherungsagenturen mehrere Revisionen von Institutionen und Studiengängen durchgeführt. „Polifonia“-Beraterbesuche wurden ebenfalls organisiert.

#### EUROPÄISCHE PROJEKTE

2009 koordinierte die AEC die folgenden Projekte:

- Gemeinsam mit der Königlichen Musikhochschule Stockholm koordinierte die AEC einen zweiten Dreijahreszyklus des ERASMUS-Netzwerks für Musik „Polifonia“, der 2007 gestartet wurde und am 1. Oktober 2010 abgeschlossen werden wird. Rund 101 Aktivitäten sind in 22 verschiedenen Ländern Europas geplant. Weitere Informationen sind unter [www.polifonia-tn.org](http://www.polifonia-tn.org) zu finden.
- Das Sida-Projekt „Ausweitung der Teilnahme auf dem Weg zur Mitgliedschaft“ im Westbalkan wurde gestartet und hat zum Ziel, die dortigen Akademien mit den europäischen Bildungs- und Verwaltungsstandards auf Hochschulebene in Einklang zu bringen und die Teilnahme an der Musikhochschulbildung durch einen besseren und leichteren Zugang für Kinder und Jugendliche zum Jungstudium auszuweiten.

Außerdem beteiligte sich die AEC an mehreren Projekten als Projektpartnerin. Die Aufgabe der AEC besteht in diesen verschiedenen Projekten hauptsächlich darin, Fachwissen zu liefern und als Verbreitungsplattform für die Projektinformationen zu dienen. Diese Projekte sind:

- Das von der Fundacion Albéniz in Madrid koordinierte und 2009 abgeschlossene e-Content-Projekt „Variazioni“ [www.variazioniproject.org](http://www.variazioniproject.org) (2006-2009).
- EUA-Projekt „Quality Assurance in a Higher Education Change Agenda – QAHECA“, in das AEC-Mitglieder als Partner und die AEC innerhalb des Lenkungsausschusses eingebunden sind.
- Das „U-Map“-Projekt, das einer europäischen Klassifizierung von Hochschulen dient. Die AEC ist Mitglied des Beratungsausschusses dieses Projektes. In dieser Beraterfunktion kann die AEC Vorschläge machen, um die im Abschlussbericht beschriebenen Dimensionen und Indikatoren zu verbessern.
- Die AEC wurde dazu eingeladen, im Gremium der Interessenvertreter eines neuen EU-Projektes „EU Multidimensional Global University Ranking“ mitzuwirken, das die Gestaltung und Prüfung eines neuen multidimensionalen und global wirksamen Systems für Universitätsranking zum Ziel hat.
- Die AEC erhielt für die Periode 2008-2010 einen mehrjährigen Betriebszuschuss von der Europäischen Union.

#### EU-POLITISCHE ENTWICKLUNGEN

Was die politischen Entwicklungen in Europa anbelangt, geht Johannes auf die aktive Repräsentation der AEC in mehreren Bereichen ein:

- Er weist darauf hin, dass der Bologna-Prozess offiziell 2010 endet, tatsächlich jedoch mit leicht veränderten Ansätzen fortgeführt wird. Johannes unterstreicht, dass die Vorreiterposition der AEC in Bezug auf die „Bologna“-Entwicklungen bemerkt worden ist und dies besonders aufgrund ihrer Arbeit im Bereich der Qualitätssicherung und Akkreditierung und des sektorbezogenen Qualifikationsrahmens einschließlich der „Polifonia/Dublin-Deskriptoren“ und AEC-Lernergebnisse.
- die AEC ist in zwei Arbeitsgruppen im Rahmen der beiden EU-Plattformen des Kultursektors eingebunden, die 2007 von der Europäischen Kommission als beratende Organe eingerichtet worden sind:
  - die Arbeitsgruppe für KMU (kleine und mittelständische Unternehmen) als Teil der „Plattform für Kultur- und Kreativwirtschaft“.
  - die Arbeitsgruppe für Bildung & Kultur für die „Plattform zum Zugang zur Kultur“.Zum Auftakt des EU-Jahres für Kreativität und Innovation 2009 wurde im Januar 2009 ein politisches Event in Zusammenarbeit mit ELIA veranstaltet.

#### WEBSITE-AKTUALISIERUNGEN 2008-2009

Johannes weist auf die AEC-Websites als wichtige Kommunikationsmittel innerhalb der Organisation wie auch zwischen der Organisation einerseits und den Mitgliedern andererseits hin – sie stellen eine unerschöpfliche Informationsquelle für musikbezogene Fragen und den Bologna-Prozess dar.

Das AEC-Büro sorgt für die stetige Aktualisierung und Weiterentwicklung der folgenden Websites:

- [www.aecinfo.org](http://www.aecinfo.org) einschließlich eines aktuellen Kalenders
- [www.polifonia-tn.org](http://www.polifonia-tn.org) mit Informationen über das ERASMUS-Netzwerk für Musik „Polifonia“
- [www.bologna-and-music.org](http://www.bologna-and-music.org) : diese Website wird verändert und soll mehr aktualisierte Informationen in Bezug auf den Bologna-Prozess enthalten.
- [www.doremifasocrates.org](http://www.doremifasocrates.org) zur europäischen Kooperation und Mobilität im Musikhochschulsektor

- [www.studymusicineurope.org](http://www.studymusicineurope.org) mit Informationen für Studierende außerhalb Europas, die an einer europäischen Musikhochschule studieren möchten, in fünf Sprachen verfügbar (englisch, französisch, portugiesisch, chinesisches und spanisch).

#### PUBLIKATIONEN

Die AEC hat 2009 überaus produktiv veröffentlicht und die folgenden Publikationen erstellt, gedruckt und online gestellt:

- ausführliches Kongressprotokoll des Kongresses 2008 in Aarhus, in drei Sprachen herausgegeben
- Jahresbericht und Jahresabrechnung 2008 in drei Sprachen
- Dokumente, die durch die Arbeit innerhalb der europäischen Projekte entstanden sind
- mehrere Strategiepapiere und Artikel
- regelmäßige AEC e-mail Newsflashes
- „Polifonia“-Newsletters

Johannes empfiehlt den AEC-Mitgliedern, diese Veröffentlichungen als Inspirationsquelle für ihre Arbeit und als Grundsatzpapiere auf nationaler Ebene zu nutzen.

#### REPRÄSENTATION UND ANWALTSCHAFT

Im Bereich der Repräsentation und Anwaltschaft haben 2009 mehrere wichtige Entwicklungen stattgefunden:

- AEC-Präsentation zur Qualitätssicherung und Akkreditierung bei einer Versammlung der Generaldirektoren für Hochschulbildung aus EU-Mitgliedsstaaten im Rahmen der schwedischen EU-Präsidentschaft (Okt 09)
- AEC war Mitveranstalterin einer europäischen Konferenz zu europäischen und fachspezifischen
- Herangehensweisen an die Qualitätssicherung und Akkreditierung in der Hochschulbildung (Nov 09)
- AEC gab Präsentationen und leitete Sitzungen beim Europäischen Forum für Qualitätssicherung (Nov 09)
- AEC ist im Vorstand des Europäischen Musikrats vertreten
- Eine „Polifonia“-Präsentation wurde bei der EAIE-Konferenz gegeben (Sept 09)
- Im Laufe des Jahres fanden mehrere Treffen mit EU-Beamten wie auch mit neuen Mitgliedern des EUParlaments
- statt
- AEC-Präsentationen wurden bei der NASM-Jahresversammlung gegeben (Nov 09)

#### BLICK NACH VORN: AKTIVITÄTEN 2010

Die Veranstaltungen im kommenden Jahr sind:

- Versammlung der AEC-Plattform für Alte Musik in Den Haag, 22.-23. Januar
- Versammlung der AEC-„Pop & Jazz“-Plattform in Tallinn, 5.-6. Februar
- „Bologna“-Konferenz, organisiert durch die „Polifonia“-Bologna- und Akkreditierungsarbeitsgruppen in Gent am 12.-13. Februar
- „Polifonia“-Konferenz zur Ausbildung von Instrumental- und Gesangslehrern in Dublin, 16.-17. April
- Verschiedene Seminare & ein europäisches Kammerorchesterprojekt für Studierende im Westbalkan, Frühling
- 2010
- AEC-Versammlung der Beauftragten für internationale Beziehungen in Istanbul, 10.-11. September
- AEC-Jahreskongress 2010 in Warschau, 4.-6. November

### 3. Finanzbericht des Generalsekretärs

George Caird, AEC-Generalsekretär, bedankt sich beim AEC-Büro und vor allem bei Martin Prchal für seine Führung und erfolgreiche Verwaltung der Finanzen. Er präsentiert die finanzielle Gesamtentwicklung des Verbandes. In finanzieller Hinsicht brachte der AEC das Jahr 2008 mehrere wichtige Entwicklungen:

- Das Finanzjahr 2008 kennzeichnete sich durch einen geringeren Umsatz im Vergleich zu 2007, was mit den wesentlich geringeren Projektkosten und weitaus geringeren Projektzuschüssen zusammenhing.
- Anfang 2008 mussten bei der Europäischen Kommission Abschlussberichte für fünf verschiedene europäische Projekte eingereicht werden. Damit ging eine extrem hohe Arbeitsbelastung für die Mitarbeiter des unterbesetzten AEC-Büros einher, zumal zusätzliches Personal aufgrund der bereits abgeschlossenen Zahlungsperiode der Projekte nicht länger durch Projektzuschüsse finanziert werden konnte.
- Dank der neuen Struktur der Mitgliedschaftsbeiträge war es möglich, das interne Einkommen zu steigern und gleichzeitig auf die sensiblen und wirtschaftlich unterschiedlichen Situationen der Länder, in denen AEC-Mitgliedsinstitutionen angesiedelt sind, Rücksicht zu nehmen.
- Dass die finanziellen Aktivitäten abgenommen haben, lässt sich auch den Personalkosten entnehmen, die deutlich geringer ausfallen im Vergleich zu 2007. Dahingegen sind die Büro- und Organisationskosten gestiegen, was mit unterschiedlichen Faktoren zusammenhängt, so beispielsweise mit den höheren Kosten mancher Konferenzen, den höheren, auf die weite Verbreitung der zahlreichen gedruckten Publikationen zurückzuführenden Portokosten sowie mit den höheren Publikationskosten.
- Das Finanzjahr 2008 wurde mit einem kleinen Überschuss abgeschlossen, der der Sicherheitsrücklage der Organisation gutgeschrieben wird. Diese Reserve ist für die Organisation unverzichtbar, um Fluktuationen im Cashflow abfangen zu können. Die AEC sollte dazu ermutigt werden, ihre Strategie einer allmählich aufgebauten Sicherheitsrücklage weiterzuverfolgen.

Abschließend lässt sich sagen, dass die Gesamtsituation des Verbandes derzeit stabil ist. Erstens hat die neue Struktur der Mitgliedschaftsbeiträge dazu geführt, dass die AEC ihr internes Einkommen steigern konnte, während die allgemeinen Unkosten der Organisation strikt unter Kontrolle gehalten wurden. Zusätzlich bedeutet die Tatsache, dass die Europäische Union ein System für mehrjährige Betriebszuschüsse für europäische Kulturorganisationen eingerichtet hat, wovon die AEC bis 2010 profitieren soll, eine deutliche Verbesserung. Mit diesen Entwicklungen verbessert sich die finanzielle Stabilität der Organisation mehr und mehr und der AEC ist es somit möglich, eine langfristige und strategiegebundene Finanzplanung anzugehen.

George Caird fährt fort mit dem Budget 2010. In Bezug auf dieses Budget kommentiert der Generalsekretär den Mitgliedschaftsbeitrag. Die neue Mitgliedschaftsgebühr basiert auf der Höhe des Bruttonationaleinkommens pro Kopf der jeweiligen Länder; diese Beträge werden jedes Jahr von der Weltbank veröffentlicht. Da sich die Statistiken der Weltbank von Jahr zu Jahr ändern, kann sich auch der Mitgliedschaftsbeitrag mancher Institutionen ihrem Status in den Weltbankstatistiken entsprechend ändern. Um jedoch der globalen Finanzkrise und ihren möglichen Auswirkungen für die Mitgliedsinstitutionen Rechnung zu tragen, hat der Rat beschlossen, die Gebühr nicht etwa den Weltbankstatistiken 2009 anzupassen, sondern das Niveau von 2007 zu halten, was bedeutet, dass sich die Mitgliedschaftsbeiträge für 2010 nicht ändern werden. Ferner möchte der Rat vorschlagen, dass die aktuelle Struktur der Mitgliedschaftsgebühr bei der Generalversammlung 2011 evaluiert wird.

George Caird bittet die Anwesenden um die Bestätigung des Jahresabschlusses 2008, der zuvor von den beiden externen Rechnungsprüfern Thomas Rietschl (Frankfurt) und Sven Landh (Örebro) genehmigt wurde. Die AEC-Mitglieder bestätigen den Jahresabschluss einstimmig, und Herr Caird dankt den externen Rechnungsprüfern für ihre effiziente Hilfe.

Daraufhin bittet der Generalsekretär um Bewilligung des Budgets 2010, das den Teilnehmern morgens zur Ansicht vorgelegt worden ist. Das Budget 2010 wird von den Mitgliedern einstimmig genehmigt.

Im Anschluss an die Abstimmung über den Jahresabschluss 2008 und das Budget 2010 ernennt die AEC-Generalsversammlung zwei externe Rechnungsprüfer für die Finanzen 2009: Jonty Stockdale (Royal Northern College of Music) und Dan Dediu (Nationale Musikuniversität Bukarest).

Ein Teilnehmer regt an, dass die Transparenz der zusammenfassenden Jahresabrechnung verbessert werden könnte, wenn die Zahlen des Vorjahres ebenfalls aufgeführt würden. Dieser Vorschlag wird beim zusammenfassenden Überblick für das kommende Jahr berücksichtigt werden.

George Caird dankt den Mitgliedern für ihre Geduld und Unterstützung und gibt das Wort an Johannes weiter.

#### **4. Wahlen**

Bevor man mit den Wahlen beginnt, lädt der Vorsitzende des Wahlkomitees Eirik Birkeland die Wahlkandidaten dazu ein, sich den Anwesenden vorzustellen. Die folgenden Kandidaten stellen sich vor:

- Hubert Eiholzer (Conservatorio della Svizzera Italiana Lugano)
- Mist Thorkelsdottir (Reykjavik Academy of the Arts Reykjavik)
- Antonio Narejos Bernabéu (Superior Conservatory of Music of Murcia)
- András Batta (Liszt Academy of Music Budapest)

Nachdem sich die Kandidaten vorgestellt haben, erinnert Eirik die Mitglieder daran, dass sich Hubert und Mist für eine zweite Amtsperiode bewerben. Da Cristobal Zamora (Conservatorio Superior de Musica „E. M. Torner“ in Oviedo) und Haris Xanthoudakis (Ionian University, Musikabteilung) aus dem AEC-Rat ausscheiden, sind Antonio Narejos Bernabéu aus dem Süden Europas und András Batta aus Mitteleuropa wichtige Kandidaten und ausgezeichnete Repräsentanten für den AEC-Rat.

Eirik Birkeland erläutert die aktuelle Situation des Wahlkomitees. Das Komitee besteht aus Ratsmitglied Eirik Birkeland (Oslo) sowie Philippe Dinkel (Genf) und Vit Spilka (Brünn). Eirik erklärt, dass das Wahlkomitee seiner Funktion, die Wahlen des Präsidenten und Generalsekretärs 2010 vorzubereiten, weiterhin nachkommen wird, die Notwendigkeit eines Wahlkomitees jedoch bei der nächsten Generalversammlung nochmals überprüft werden sollte.

Schließlich ernennt Eirik Frode Thorsen (Bergen) als Wahlleiter.

#### **5. Bestätigung neuer Mitglieder**

Johannes zählt die neuen Mitglieder der AEC auf: 9 aktive und 1 assoziiertes neues Mitglied wurden dieses Jahr zugelassen.

Die folgenden Institutionen wurden als aktive Mitglieder aufgenommen:

- Conservatorio Statale di Musica „Gioachino Rossini“, Pesaro
- Conservatorio di Musica „Giuseppe Nicolini“ di Piacenza
- Stockholm University College of Music Education, Stockholm

- Hochschule für Musik Nürnberg
- Conservatorio di Como, Como
- Conservatorio Statale di Musica „Giovanni Pierluigi da Palestrina“, Cagliari
- Conservatorio Superior de Música de Canarias (CSMC) Gran Canaria y Tenerife
- Conservatorio Superior de Música da Coruña
- Conservatoire de Lyon

Die folgende Institution wurde als assoziiertes Mitglied zugelassen:

- Nanyang Academy of Fine Arts – Faculty of Music, Singapore

Die folgenden Institutionen sind aus dem Verband ausgetreten, da sie mit anderen Institutionen fusioniert haben:

- Conservatoire Fribourg
- Conservatoire Neuchatelois
- Conservatoire Supérieur et Académie de Musique Sion
- Dartington College of Arts

Die folgenden Institutionen wurden wegen versäumter Beitragszahlung aus dem Verband ausgeschlossen:

- Music Academy „Ino Mirkovich“, Lovran
- Northern Greek Conservatory, Thessaloniki
- New England Conservatory, Boston

Die AEC zählt nun 269 Mitglieder (232 aktive und 38 assoziierte Mitglieder).

## **6. Strategieplan für 2006-2010**

- Aktuelle Informationen zum 4-Jahres-Strategieplan 2006 – 2010

Johannes präsentiert aktuelle Informationen zum Strategieplan 2006-2010 und erinnert die Mitglieder an die drei Hauptsparten des Strategieplans 2006-2010 – „gemeinsames Nutzen“, „Politik“ und „Administration“ – die die Aktionen und Aktivitäten des Verbandes bis 2010 anleiten werden. Er geht die aktualisierte Zusammenfassung des Strategieplans 2006-2010 durch, die an die AEC-Mitglieder verteilt worden ist.

- Entwicklung des 5-Jahres-Strategieplans 2011-2015

Johannes stellt den Fragebogen zum 5-Jahresstrategieplan 2011-2015 vor und betont, wie wichtig das Input der Mitglieder für diesen Plan ist. Er lässt den Mitgliedern 5 Minuten für die Beantwortung des Fragebogens, den sie dann während der Kaffeepause abgeben können.

## **7. Zukünftige Kongresse**

- Der nächste Kongress findet von 4.-6. November 2010 an der „Fryderik Chopin“-Musikuniversität in Warschau (Polen) statt
- Die Kongressorte für 2011 und 2012 müssen noch festgelegt werden. AEC-Mitgliedsinstitutionen sind dazu eingeladen, Vorschläge für Kongressorte für 2011 und 2012 beim AEC-Büro einzureichen. Eine diesbezügliche zu organisatorischen Einzelheiten des Kongresses können beim AEC-Büro eingeholt werden.

## **8. Vermischtes**

Johannes bedankt sich bei den scheidenden AEC-Ratsmitgliedern: Cristobal Zamora (Conservatorio Superior de Musica „E. M. Torner“) und Haris Xanthoudakis (Ionian University, Musikabteilung), der in diesem Moment nicht anwesend ist. Cristobal Zamora hat zwei ganze Amtsperioden lang im Rat mitgewirkt und sich dadurch eine wichtige Stellung innerhalb des Rates erarbeitet; er erinnerte die anderen Ratsmitglieder immer wieder daran, sich auf die Interessen der Studierenden zu konzentrieren und sorgte stets dafür, dass es den AEC-Ratsversammlungen nicht an humorvoller Atmosphäre mangelte.

Nachdem der Präsident die AEC-Generalversammlung als beendet erklärt hat, wird der Kongress mit dem Informationsforum fortgesetzt, dessen Bericht im ausführlichen Kongressbericht zu finden ist.

Die Wahlergebnisse werden durch den Wahlleiter Frode Thorsen am Ende des Informationsforums verkündet. Als Ratsmitglieder wurden Hubert Eiholzer (Conservatorio della Svizzera Italiana Lugano), Mist Thorkelsdottir (Reykjavik Academy of the Arts Reykjavik), Antonio Narejos Bernabéu (Superior Conservatory of Music of Murcia) und András Batta (Liszt Academy of Music Budapest) gewählt.



## **STRATEGISCHER PLAN DER AEC 2011-2015**

**“Hin zu einem zukunftsfähigen  
Musikhochschulbildungssektor in Europa”**

## **Kurzfassung**

Dies ist der dritte strategische Plan der AEC. Wo der erste strategische Plan die AEC als professionelle Organisation zu entwickeln suchte und der zweite auf die Entwicklung von Fachwissen und Unterstützungsmechanismen für ihre Mitglieder abzielte, so wird es die Herausforderung für die Periode des dritten strategischen Plans sein, die Entwicklung der AEC einen Schritt weiter zu bringen, indem strategische Entscheidungen über ihre zukünftige Ausrichtung getroffen werden. In dieser Entscheidung muss der Kontext, in dem sich die AEC und ihre Institutionen befinden berücksichtigt werden, sowohl in Hinsicht auf die Entwicklungen im Kulturbereich und der (Musik-)Hochschulbildung als auch in Hinblick auf die politischen Entwicklungen im Verhältnis zur (Hochschul-)Bildung auf nationaler und europäischer Ebene.

Angesichts des Status der AEC als Musikorganisation sowie des gegenwärtig durch wachsenden Einfluss von europapolitischen Entwicklungen auf (Hochschul-)Bildung geprägten internationalen Kontexts und den Auswirkungen der Finanzkrise auf die Kultur- und Bildungssektoren, sollte die **AEC in erster Linie darauf zielen, die Nachhaltigkeit des europäischen Musikhochschulsektors zu fördern**, dies durch die folgenden drei Aktionslinien:

- A. **Erleichterung des Austauschs von relevanter Fachkompetenz und von Personen quer durch den Sektor in Europa, um die Weiterentwicklung und den Kompetenzaufbau in den Mitgliedsinstitutionen zu unterstützen.** Dies durch:
- Die Organisation des **AEC Jahreskongresses** als dem wichtigsten Treffpunkt in der AEC und größtem, jährlichem, internationalem Ereignis im Musikhochschulbildungssektor.
  - Die Organisation des **jährlichen Treffens für Beauftragte für internationale Beziehungen** als dem wichtigsten Treffpunkt für all jene, die mit europäischen und internationalen Beziehungen in den AEC Institutionen zu tun haben und deren professioneller Weiterbildung.
  - Die Organisation von **AEC Plattform Treffen** mit dem Ziel, die europäische Zusammenarbeit und den Informationsaustausch in spezialisierten Bereichen zu fördern. Zusätzlich zu den bestehenden erfolgreichen Plattformen für Pop & Jazz und Alte Musik wird die Schaffung von 2 neuen Plattformen (für künstlerische Forschung in der Musik und für Instrumental/Gesangslehrer Ausbildung) untersucht.
  - Sondierung, ob die AEC die Kompetenzbildung in den Institutionen durch die Etablierung von **beruflichen Weiterbildungsseminaren** für das Musikhochschulmanagement und die Musikhochschullehrer auf einer autarken Basis unterstützen soll, wie im „Polifonia“- Netzwerk entwickelt und getestet.
  - Die Initiierung von **gemeinsamen europäischen Projekten** mit dem Ziel, spezifische Fachkompetenz in relevanten Bereichen zu entwickeln.
- B. **Weiterentwicklung des fachspezifischen Ansatzes in den verschiedenen EU-politischen Entwicklungen im Bereich Bildung und Kultur mit dem Ziel sicherzustellen, dass die sektorspezifischen Besonderheiten berücksichtigt werden.** Dies durch:
- Die Weiterführung einer vorausschauenden Beteiligung an den **EU Kultursektor-Plattformen**.
  - Weiterentwicklung und Formalisierung des **AEC Schemas für Revisionsbesuche für Institutionen und Studiengänge** als einem System, das sowohl nationale Verfahren als ein unabhängiges unterstützen wird.
  - Bewerbung der Anwendung des **sektoralen Qualifikationsrahmens für Musikhochschulbildung und anderer damit im Zusammenhang stehender**

**Materialien** (z. B. Handbücher zur Lehrplangestaltung, der Anwendung von Kreditpunkten und zur Bewertung).

- Aufrechterhaltung ihrer **sichtbaren und vorausschauenden Position in der europäischen Hochschularena** durch die Teilnahme an wichtigen Treffen, das Formulieren von Positionspapieren und dem Kontakthalten mit führenden Organisationen in der Hochschulbildung.
- Vertretung der Interessen des Sektors im Rahmen der **neuen "Transparenzwerkzeugen"**, die gerade im "Bologna" Prozess entwickelt werden.

C. **Weitere Verbesserung ihrer organisatorischen Infrastruktur, um der Organisation und ihren Tätigkeiten eine stabile Finanz- und Verwaltungsbasis zu geben.** Dies durch:

- Den Erhalt eines **starken AEC Büros** mit relevantem Fachwissen und stabilen finanziellen Ressourcen
- Der Gründung eines **Beirats mit bekannten Musikerpersönlichkeiten** um die Sichtbarkeit der AEC in der Musikwelt zu verbessern
- Schaffung eines **Personalwesen-Komitees** innerhalb des Rats zur Beobachtung der AEC Personalsituation
- Revision der **Kommunikationsstrategie**, inklusive des Gebrauchs der Webseiten als Hauptinformationsquellen zu wichtigen europapolitischen Entwicklungen und zur europäischen Zusammenarbeit und Mobilität und als wichtige Werkzeuge, um Kontakt mit den Mitgliedern und externen Dritten zu halten.
- Suche nach **verbesserten Finanzierungsmöglichkeiten** für den Betrieb der AEC, so dass die Vereinigung die wachsende Bandbreite an regelmäßigen Tätigkeiten tragen kann, für die Projektfinanzierung nicht mehr länger zur Verfügung steht.
- **Externe Revision der gegenwärtigen AEC Organisationsstruktur** (Generalversammlung, Rat, Ausführendes Komitee, Büro), einschließlich der aktuellen Finanzierungsstruktur (Mitglieder- und Veranstaltungsbeiträge), mit Verbesserungsvorschlägen.

## I. Einführung

### Einführung von Johannes Johansson, AEC Präsident

Mit großem Stolz stelle ich Ihnen, im Namen des AEC Rates, diesen Strategischen Plan der AEC 2011 – 2015 vor. Der Plan gibt uns nicht nur eine anspruchsvolle und trotzdem realistische Richtung für die nächsten Jahre vor, sondern auch die Gelegenheit auf das zurückzublicken, was erreicht wurde. Während der Generalsversammlung 2010 werde ich meine Amtszeit als Ihr Präsident nach sechs Jahren beenden. Es ist schwer, Worte zu finden, um meine tiefe Bewunderung und meinen aufrichtigen Dank all jenen gegenüber auszudrücken (Mitglieder, AEC Rat, Personal des AEC Büros), die dazu beigetragen haben, dass die AEC ihr derzeitiges hohes Niveau an Qualität und Sichtbarkeit erreicht hat. Es besteht für mich kein Zweifel daran, dass dieser neue strategische Plan die AEC als jene Organisation weiterentwickeln wird, die generell so wesentlich für die Musik und im Speziellen für die Musikausbildung in Europa ist.

### Was wurde im Rahmen der vorhergehenden strategischen Pläne erreicht?

Der nächste strategische Plan wird auf den Erfolgen der vorherigen strategischen Pläne und auf einer Befragung der Mitglieder aufbauen. Vor der Darstellung des neuen Plans kann es hilfreich sein, die Ergebnisse der 2 vorherigen Pläne anzusehen:

- Während der Periode des ersten strategischen Plans der AEC 2002 – 2006 wurde viel hinsichtlich der Organisationsstruktur der AEC erreicht: die Organisation wurde professionalisiert, was ihr ermöglichte, etliche Kongresse und Treffen zu veranstalten, ein ständiges Büro mit kompetenten Mitarbeitern einzurichten, wesentlich zu wachsen, was die Mitgliedschaft betrifft, einige wichtige europäische Projekte abzuwickeln und die gesamte finanzielle Situation zu verbessern. Zusätzlich wurde ein Netzwerk politischer Kontakte auf europäischer und nationaler Ebene etabliert, und die Organisation war erfolgreich darin, der Musik einen sichtbaren Platz unter den anderen akademischen Disziplinen im gesamteuropäischen Hochschulsektor zu verschaffen.
- Der zweite strategische Plan der AEC 2006 – 2010 beschrieb die AEC als Musikorganisation, die Bildung und Musik durch ihren Fokus auf die Ausbildung von Berufsmusikern verbindet und dabei den aktuellen Entwicklungen in der Welt der Musik im Allgemeinen folgt aber auch stark beeinflusst ist von den verschiedenen europapolitischen Prozessen in der Bildung. In diesem Zusammenhang zielte die AEC darauf ab, bis 2010 die folgenden Ziele zu erreichen:
  - Mehr „Teilen“ von Information und Fachwissen mit dem Ziel, die Qualität einzelner Mitgliedsinstitutionen zu verbessern, indem die Funktion als Plattform mit regelmäßigen Treffen verstärkt wird (wie etwa der Jahreskongress und die Versammlung der Beauftragten für internationale Beziehungen), die Einrichtung eines „Europäischen Kompetenzzentrums für professionelle Musikausbildung“ zu schaffen, um Institutionen bei spezifischen Grundsatzfragen zu unterstützen (z.B. Qualitätssicherung, berufliche Weiterbildung, Lehrplanentwicklung oder Themen der europäischen Zusammenarbeit), mehr Aufmerksamkeit für 'Musikthemen' über politische Fragen hinaus, ein besseres regionales Gleichgewicht, die Einbeziehung von Studenten und eine kontinuierliche Beachtung der globalen Dimension des „Teilens“ zu erreichen.
  - Eine stärkere Rolle in Bezug auf die „Politik“ mit dem Ziel, einen positiven Beitrag für die Interessen des Sektors in den verschiedenen europapolitischen Prozessen zu leisten und diese zu repräsentieren.
  - Eine verbesserte „Verwaltung“ durch die Entwicklung einer effizienten Verwaltungsstruktur auf der Basis eines finanziellen Fundaments, das weniger von externen Einnahmen abhängig ist, sondern sich selbst stärker trägt.

So gut wie alle Ziele des zweiten strategischen Planes wurden erreicht. Während des zweiten strategischen Plans wurden wichtige Schritte gemacht, vor allem in der Entwicklung von Fachkompetenz im Bereich der europäischen Hochschulentwicklung und deren Einfluss auf den Musikhochschulsektor. Der sektorale Qualifikationsrahmen und der Rahmen für

Qualitätssicherung und Akkreditierung, die von der AEC in dieser Periode entworfen wurden, zählen allgemein zu den am meisten entwickelten Initiativen in diesen Bereichen auf europäischer Ebene.

### Der neue strategische Plan für 2011-2015

Wo der erste strategische Plan die AEC als professionelle Organisation zu entwickeln suchte und der zweite auf die Entwicklung von Fachwissen und Unterstützungsmechanismen für seine Mitglieder abzielte, so wird es die Herausforderung für die Periode des dritten strategischen Plans sein, die Entwicklung der AEC einen Schritt weiter zu bringen, indem strategische Entscheidungen über seine zukünftige Ausrichtung getroffen werden. In dieser Entscheidung muss der Kontext, in dem sich die AEC und ihre Institutionen befinden, berücksichtigt werden, sowohl in Hinsicht auf die Entwicklungen im Kulturbereich und der (Musik-)Hochschulbildung als auch in Hinblick auf die politischen Entwicklungen im Verhältnis zur (Hochschul-)Bildung auf nationaler und europäischer Ebene.

Als Vorbereitung zur Erstellung dieses strategischen Plans wurde eine Konsultation der Mitgliedschaft über einen Fragebogen durchgeführt, der während der AEC Generalversammlung 2009 in Maastricht an die Mitglieder verteilt wurde. Die Fragebogenantworten zeigen großen Rückhalt der Mitgliedschaft für die Tätigkeiten der AEC im Bereich der Qualitätssicherung und Akkreditierung, für ihren Fokus auf europapolitische Entwicklungen in der Hochschulbildung und Kultur, unterstützt durch europäische Zusammenarbeit in Projekten, für die (Weiter-)Entwicklung der AEC Plattformen und für den Verbandsgrundsatz der Mehrsprachigkeit sowie eine große Wertschätzung der gegenwärtigen Aktivitäten und Services, die das AEC Büro zur Verfügung stellt.

## **II. Der strategische Kontext für die AEC**

Die AEC ist vor allem eine Musikorganisation: im AEC-Credo werden mehrere Bekenntnisse zur Rolle der Musik in der Gesellschaft allgemein und zur Bedeutung der Musik auf allen Ebenen der Erziehung im Besonderen abgegeben. Die AEC und ihre Mitgliedsinstitutionen sind dazu da, Musik zu zelebrieren, zu fördern, zu bewahren und fortzuentwickeln, unter Berücksichtigung des Reichtums und der Vielfalt musikalischer Stile, Praktiken und Traditionen, die heute in Europa auf lokaler, regionaler, nationaler und internationaler Ebene bestehen.

Zweifelloso agiert der Musikhochschulsektor in einem sehr dynamischen und sich ständig verändernden Umfeld. Dabei sticht eine Beobachtung besonders hervor, wenn man auf die Periode des vorhergehenden strategischen Plans zurückblickt, es ist dies der gewaltige Einfluss von europapolitischen Entwicklungen auf die Hochschulbildung. Der „Bologna“ Prozess hat, mit einer in der Geschichte der europäischen Bildung noch nie dagewesenen Geschwindigkeit, die Hochschullandschaft in Europa tiefgehend verändert. Ein wichtiges Ziel der AEC in den letzten Jahren war es, diese Entwicklung zu beobachten und darauf zu reagieren. Obwohl mit diesem vorausblickenden Ansatz den ‚Bologna‘ Zielen gegenüber viel erreicht werden konnte, ist dennoch klar, dass viele dieser Ziele noch nicht dasselbe Niveau in der Umsetzung erreicht haben und dass viele Herausforderungen noch vor uns liegen. Es ist daher zu erwarten, dass europapolitische Entwicklungen in den kommenden Jahren weiterhin die Agenden der nationalen Hochschulbildung stark beeinflussen werden.

Darüber hinaus zeichnet sich als eine Auswirkung der jüngsten Finanzkrise ab, dass viele Musikhochschulen in den nächsten Jahren vor Herausforderungen in Hinblick auf ihre Ressourcen stehen werden. Zunehmender Wettbewerb wird ständig verlangen, dass Institutionen ‚mehr mit weniger‘ erreichen und Qualitätsmechanismen werden die Spannungen zwischen Angebot und Ressourcen erhöhen. Zusätzlich ist zu erwarten, dass abnehmende finanzielle Unterstützung auch den Kultursektor treffen wird, was neuen Druck hinsichtlich der Beschäftigungsmöglichkeiten für zukünftige Absolventen erzeugen wird. Einen zukunftsfähigen

Musikhochschulsektor zu schaffen, erfordert von Führungskräften einen Blick auf die Mittel für Lehre, Forschung und Drittmittel-Finanzierung sowohl in quantitativer als auch in qualitativer Hinsicht und zwingt zur Ergründung, wie ein Fortkommen am besten ermöglicht werden kann. Es verlangt vom Sektor auch Prioritäten zu setzen und zu selektieren.

Trotz dieser Herausforderungen gibt es keinen Grund, nur ein düsteres Bild für den europäischen Musikhochschulsektor zu sehen. Die Qualität der Musikhochschulen in Europa verbessert sich ständig, mit Standards in Darbietung und Lehre, die nie zuvor höher waren. Die europäische Zusammenarbeit hat sich beachtlich weiterentwickelt, indem sie Institutionen hilft, ihre Qualität zu verbessern durch Studierenden-, Lehrenden- und Informationsaustausch, sowie durch die Begründung der ersten gemeinsamen europäischen Studienprogramme in der Musik. Auf europäischer Ebene wurden umfassende Definitionen für Bereiche wie Forschung und Innovation formuliert, die es dem Sektor ermöglichen, aktiv am Diskurs um das ‚Wissensdreieck‘ von Bildung, Forschung und Innovation teilzunehmen. Schlussendlich war die Fähigkeit des europäischen Musikhochschulsektors, viele Fragen selbstständig aufzugreifen, indem ein fachspezifischer Ansatz gewählt wurde, ohne den Kontakt mit den anderen Hochschulsektoren zu verlieren, eine bedeutende Leistung. Diese wichtige Errungenschaft erinnert die AEC an ihre ursprünglichen Wurzeln als eine Musikorganisation.

### **III. Eine Strategie für die AEC für 2011-2015**

In diesem Kontext muss es das wichtigste Ziel der Organisation sein, zur Zukunftsfähigkeit des Musikhochschulsektors in Europa beizutragen. Dies wird durch die Unterstützung ihrer Mitgliedsinstitutionen erfolgen bei deren Weiterentwicklung durch den Austausch von Wissen, Expertise und Personen und durch die Förderung von Kapazitätsbildung in den Institutionen und im Sektor insgesamt. Aber genauso bedeutend wird es sein, dass sie die Interessen des Sektors in Entwicklungen vertritt, die Herausforderungen an die spezifische Natur von Musikhochschulbildung stellen, indem sie für fachspezifische Ansätze anstelle von Einheitslösungen eintritt, womit die Besonderheiten des Sektors berücksichtigt werden.

Im Sinne dieser Überlegungen werden die zukünftigen Tätigkeiten der AEC eine Kombination aus dem folgenden sein:

- A. Erleichterung des Austauschs von relevanter Fachkompetenz und von Personen quer durch den Musikhochschulsektor in Europa, um die Weiterbildung und den Kompetenzaufbau in den Mitgliedsinstitutionen zu unterstützen.
- B. Weiterentwicklung des fachspezifischen Ansatzes in Fragen der Qualifikationsrahmen, Qualitätssicherung und institutionellen Weiterentwicklung, indem ihre Position innerhalb der europäischen Hochschul- und Bildungslandschaft gestärkt wird, damit die sektorspezifischen Besonderheiten in allen europapolitischen Hochschulentwicklungen berücksichtigt werden.
- C. Weitere Verbesserung ihrer organisatorischen Infrastruktur, um der Organisation und ihren Tätigkeiten eine stabile Finanz- und Verwaltungsbasis zu geben.

#### **A. Erleichterung des Austauschs von Informationen und Fachkompetenz quer durch den Musikhochschulsektor in Europa**

Indem ein effizienter Austausch von Informationen auf europäischer Ebene ermöglicht wird, wird den Institutionen bei ihrer Qualitätsverbesserung geholfen. Die AEC wird ihre Rolle als „europäische Informationsdrehscheibe“ in der kommenden Periode weiter ausbauen, dies durch die folgenden Ziele:

- a) Weiterhin den **AEC Jahreskongress** als dem wichtigsten Treffpunkt in der AEC und größtem, jährlichem, internationalem Ereignis in der Musikhochschulbildung zu organisieren. Mit dem neu eingerichteten Kongresskomitee, das das Kongressprogramm vorbereitet und den ersten erfolgreichen Experimenten mit „Thementagen“, die tiefgehende Diskussionen zu wichtigen Themen erlauben, wird die Qualität des Kongresses gehoben.
- b) Weiterhin das **jährliche Treffen für Beauftragte für internationale Beziehungen** als dem wichtigsten Treffpunkt für all jene zu organisieren, die mit europäischen und internationalen Beziehungen in den AEC Institutionen zu tun haben und deren professioneller Weiterbildung. Diese für die AEC unerlässliche Gemeinschaft soll weiterhin durch die Entwicklung von Dokumenten und den Internetseiten *DoReMiFaSOCRATES* und *StudyMusicInEurope* unterstützt werden.
- c) Weiterhin die **AEC Plattform-Treffen** mit dem Ziel zu organisieren, den Informationsaustausch in spezialisierten Bereichen zu fördern, was sich wachsender Beliebtheit über die letzten paar Jahre erfreut hat. Zusätzlich zu den bestehenden erfolgreichen Plattformen für Pop & Jazz und Alte Musik wird die Schaffung von 2 neuen Plattformen (die European Platform for Artistic Research in Music – EPRAM<sup>1</sup> und einer Plattform für Instrumental/Gesangslehrausbildung) untersucht.
- d) Zu entscheiden, ob die AEC die Kompetenzbildung in den Institutionen durch die Etablierung von **beruflichen Weiterbildungsseminaren** für das Musikhochschulmanagement und die Musikhochschullehrer auf einer autarken Basis unterstützen soll, wie im „Polifonia“- Netzwerk entwickelt und getestet.
- e) Weiterhin **gemeinsame europäische Projekte** mit dem Ziel zu initiieren, die Schaffung von neuem Wissen und von spezifischer Fachkompetenz in relevanten Bereichen zu fördern, als auch den Austausch von Expertenwissen quer durch den Sektor zu unterstützen (z.B. durch Berater), was den vorausschauenden und ständigen Beitrag der Organisation zur Weiterentwicklung des Sektors als gesamtes betonten wird.

**AKTIONSPUNKTE für A:**

- ✓ Bis Jahresende 2015 wird die AEC 5 Jahreskongresse organisiert haben, in denen auf eine ausgewogene geographische Balance in Bezug auf die Veranstaltungsorte, die geladenen Sprecher und den Sprachgebrauch geachtet wurde.
- ✓ Bis Jahresende 2015 wird die AEC 5 Jahrestreffen der Beauftragten für internationale Beziehungen in verschiedenen europäischen Ländern organisiert haben, in denen auf eine ausgewogene geographische Balance in Bezug auf die Veranstaltungsorte und die geladenen Sprecher geachtet wurde.
- ✓ Bis Jahresende 2015 wird die AEC mehrere Treffen der Plattformen für Pop & Jazz und Alte Musik organisiert haben; es wird aufgrund der Bedürfnisse der Plattformen entschieden werden, ob diese jährlich oder alle zwei Jahre stattfinden werden.
- ✓ Bis Jahresende 2012 wird die AEC die organisatorische und inhaltliche Durchführbarkeit hinsichtlich der Erweiterung ihres regelmäßigen Veranstaltungsangebots um eine Europäische Plattform für künstlerische Forschung (EPARM) und eine Plattform für Instrumental/Gesangslehrausbildung geprüft haben.
- ✓ Bis Jahresende 2011 wird die AEC die organisatorische und inhaltliche Durchführbarkeit der Einrichtung von beruflichen Weiterbildungsseminaren für Musikhochschulpersonal und -lehrer geprüft haben.
- ✓ Bis Jahresende 2015 wird die AEC ein oder mehrere Zusammenarbeitsprojekt(e) auf europäischer Ebene gestartet haben, die spezifische Expertise und neues Wissen in für den Sektor wichtigen Bereichen entwickeln werden.

<sup>1</sup> Europäische Plattform für künstlerische Forschung in der Musik (Anmerkung der Übersetzerin).

## B. Weiterentwicklung des fachspezifischen Ansatzes in europapolitischen Entwicklungen

Hinsichtlich der europapolitischen Entwicklungen **im Bereich Kultur** wird sich die AEC weiterhin vorausschauend an den EU Kultursektor Plattformen und deren möglichen Nachfolgern beteiligen, indem sie an Treffen teilnehmen, an der Formulierung politischer Dokumente mitarbeiten, Positionspapiere formulieren, an die Mitgliedschaft berichten und ihre Mitgliedschaft in Culture Action Europe und dem Europäischen Musikrat (EMC) beibehalten wird.

Darüber hinaus hat die AEC in jüngster Zeit verschiedene fachspezifische Ansätze auf europäischem Niveau entwickelt, die vom „Bologna“ Prozess initiierte Entwicklungen **im Bereich Hochschulwesen** betreffen. Beispiele sind der *sektorale Qualifikationsrahmen für Musikhochschulbildung*, der die Anerkennung von Studien und Qualifikationen erleichtern soll und das *AEC Schema für Revisionsbesuche für Institutionen und Studiengänge* mit einem fachspezifischen Ansatz der Qualitätssicherung und Akkreditierung auf europäischer Ebene. Diese Werkzeuge stellen sicher, dass die Besonderheiten der Musikhochschulbildung bei der Entwicklung von Rahmen- und Qualitätssicherungssystemen für den gesamten Hochschulsektor berücksichtigt werden. Die AEC wird weiterhin für einen fachspezifischen Ansatz in europapolitischen Entwicklungen eintreten, dies durch die folgenden Ziele:

- a) Weiterentwicklung und Formalisierung des **AEC Schemas für Revisionsbesuche für Institutionen und Studiengänge** als einem System, das sowohl Verfahren in Zusammenarbeit mit nationalen Qualitätssicherungsagenturen unterstützt, als auch ein unabhängiges System mit einer Eintragung im Europäischen Register für Qualitätssicherungsagenturen (EQAR), einer (Voll)Mitgliedschaft in der European Association of Quality Assurance in Higher Education (ENQA) und enger Zusammenarbeit mit der National Association of Schools of Music (NASM) in den USA.
- b) Bewerbung der Anwendung des **sektoralen Qualifikationsrahmens für Musikhochschulbildung** und anderer damit im Zusammenhang stehender Materialien (z. B. Handbücher zur Lehrplangestaltung, der Anwendung von Kreditpunkten und zur Bewertung) durch Institutionen und Bildungsbehörden auf lokaler, regionaler, nationaler und europäischer Ebene.
- c) Aufrechterhaltung ihrer **sichtbaren und vorausschauenden Position in der europäischen Hochschularena** durch die Teilnahme an wichtigen Treffen, das Formulieren von Positionspapieren und dem Kontakthalten mit führenden Organisationen in der Hochschulbildung, wie der European University Association (EUA) und der European Association of Higher Education Institutions (EURASHE).
- d) Vertretung der Interessen des Sektors im Rahmen der **neuen „Transparenzwerkzeuge“**, die gerade im „Bologna“ Prozess entwickelt werden, wie die Klassifizierung für europäische Hochschulinstitutionen und das multidimensionale globale Universitätsranking.

### AKTIONSPUNKTE für B:

- ✓ Bis Jahresende 2015 wird die AEC ihre vorausschauende Beteiligung an den Entwicklungen in der EU-Kulturpolitik, der Kultursektor Plattform und deren möglicher Nachfolge beibehalten.
- ✓ Bis Jahresende 2011 wird die AEC einen Businessplan für die zukünftige finanzielle Unabhängigkeit des *AEC Schemas für Revisionsbesuche für Institutionen und Studiengänge* formuliert haben.
- ✓ Bis Jahresende 2015 wird die AEC den Gebrauch des *sektoralen Qualifikationsrahmens für Musikhochschulbildung* und anderer wichtiger Werkzeuge durch Verbreitung von

Information beworben haben (z.B. während ihrer regelmäßigen Treffen oder Beraterbesuchen) und die erste Revision des Rahmeninhalts wird erfolgt sein.

- ✓ Bis Mitte 2011 wird die AEC eine wohlformulierte Antwort auf den Vorschlag für ein multidimensionales globales Universitätsranking formuliert haben.

### C. Verbesserung der organisatorischen Infrastruktur der AEC

Über die letzten Jahre hat die AEC eine ständige Erweiterung ihrer Tätigkeiten erlebt, die wachsenden und spürbaren Druck auf die Verwaltungsinfrastruktur der Vereinigung ausgeübt hat. Die in diesem Plan beschriebene Strategie kann nur erfolgreich sein, wenn ein realistischer Zugang zu der Kapazität der Organisation besteht, die Aktivitäten auf einer gesicherten finanziellen Basis zu verwirklichen. Zusätzlich sollte auch auf die Kommunikation zwischen AEC und ihren Mitgliedsinstitutionen durch die der Vereinigung zur Verfügung stehenden Kommunikationsmittel geachtet werden und auf die formale Rolle des AEC Rates als der Schnittstelle zwischen AEC Büro und den AEC Mitgliedern. Die AEC wird ihre organisatorische Infrastruktur durch die folgenden Ziele weiterentwickeln:

- a) Erhalt eines **starken AEC Büros** mit relevantem Fachwissen und stabilen finanziellen Ressourcen.
- b) Gründung eines **Beirats mit bekannten Musikerpersönlichkeiten**, um die Sichtbarkeit der AEC in der Musikwelt zu verbessern.
- c) Schaffung eines **Personalwesen-Komitees** innerhalb des AEC Rats zur ständigen Beobachtung der AEC Personalsituation, gemeinsam mit dem AEC Geschäftsführer, und Berichterstattung an den AEC Rat
- d) Revision der **Kommunikationsstrategie**, inklusive des Gebrauchs der Webseiten als Hauptinformationsquellen zu wichtigen europäischen politischen Entwicklungen und zur europäischen Zusammenarbeit und Mobilität und als wichtige Werkzeuge, um Kontakt mit den Mitgliedern und externen Dritten zu halten.
- e) Suche nach **verbesserten Finanzierungsmöglichkeiten** für den Betrieb der AEC (z.B. durch die EU operating grants), so dass die Vereinigung die wachsende Bandbreite an regelmäßigen Tätigkeiten tragen kann, für die Projektfinanzierung nicht mehr länger zur Verfügung steht.
- f) **Externe Revision der gegenwärtigen AEC Organisationsstruktur** (Generalversammlung, Rat, Ausführendes Komitee, Büro), einschließlich der aktuellen Finanzierungsgestaltung (Mitglieder- und Veranstaltungsbeiträge), mit Verbesserungsvorschlägen. Diese Revision sollte auch alle Machbarkeits- und Businesspläne dieses strategischen Plans berücksichtigen.

#### AKTIONSPUNKTE für C:

- ✓ Für die Periode 2010-2013, wird die AEC nach erhöhter Betriebsunterstützung Ausschau halten
- ✓ Bis Jahresende 2011 wird die AEC ein Personalwesen-Komitee innerhalb des AEC Rats eingerichtet haben
- ✓ Bis Jahresende 2012 wird die AEC einen Beirat mit bekannten Musikerpersönlichkeiten eingerichtet haben
- ✓ Bis Jahresende 2011 wird die AEC eine Revision ihrer Kommunikationsstrategie durchgeführt haben
- ✓ Bis Jahresende 2011 wird eine externe Revision der gegenwärtigen AEC Organisationsstruktur stattgefunden haben

#### **IV. ANHANG: Vorschlag für eine aktualisierte Version des AEC Credo**

Das AEC Credo:

1. Die AEC und ihre Mitgliedsinstitutionen bestehen um Musik zu feiern, zu fördern, zu erhalten und weiterzuentwickeln, wobei die Reichhaltigkeit und die Diversität von musikalischen Stilen, Ansätzen und Traditionen, die in Europa heute auf lokaler, regionaler, nationaler und internationaler Ebene bestehen, berücksichtigt werden.
2. Die AEC fördert die Rolle der Musik und deshalb die Musikausbildung als hervorragendes Beispiel für eine non-verbale Verständigung bei der europäischen Integration sowie als Mittel der Zusammenarbeit in einer wachsenden multi-kulturellen und globalisierten modernen Gesellschaft.
3. Die AEC beschäftigt sich mit der Rolle und dem Beitrag der Musik und Musikausbildung für die gesamte Gesellschaft und hat den Anspruch, aktiv zu Veränderungen in der Gesellschaft und in den Musikberufen beizutragen; die AEC ist deswegen eine ständig nach vorne blickende Organisation.
4. Zusätzlich zu den Bildungsaufträgen fördert die AEC die kulturelle Rolle ihrer Mitgliedsinstitutionen als wichtige lokale, regionale und nationale Kulturzentren, was den Mitgliedsinstitutionen eine klare Position und Funktion in der Gesellschaft zuweist.
5. Die AEC und ihre Mitglieder unterstützen den Erhalt und die Weiterentwicklung des europäischen Musikerbes in einem globalen Zusammenhang.
6. Zusätzlich zur Ausbildung für den Musikerberuf sorgen die AEC und ihre Mitglieder für Unterstützung beim Schaffen von neuem Wissen und der Entwicklung des „Wissensdreiecks“ Bildung – Forschung – Innovation im Bereich der Musik in Europa und darüber hinaus.
7. Obwohl das Hauptaugenmerk der Vereinigung auf der musikalischen Aufführung, dem Training, dem Schaffen und der Forschung in der Musik liegt, unterstützt sie die starke Rolle der Musik auf allen Ebenen der Erziehung in unserer Gesellschaft, beginnend in früher Kindheit bis hin zur höheren Ausbildung und lebenslangem Lernen.
8. Die AEC tritt für den stark individuellen und persönlichen Charakter der Musikausbildung ein, die auf höchstem Exzellenzniveau stattfindet, und für die Entwicklung von Spezialistenwissen im Musikbereich; mit dieser Feststellung möchte die AEC die zuständigen Behörden dazu bringen, die finanzielle Tragweite dieser besonderen Qualität anzuerkennen.
9. Die AEC ermutigt zu kritischem Denken gegenüber allen Arten des Lernens, Lehrens, der beruflichen Integration und des Managements in den Instituten der professionellen Musikausbildung.
10. Da die AEC einen Großteil der professionellen Musikausbildung auf europäischem Niveau repräsentiert, betont sie den Wert des Sach- und Fachwissens ihrer Mitglieder.
11. Die AEC ist eine Plattform für den Austausch von Meinungen, Erfahrungen, guten Praxisbeispielen sowie für die Entwicklung von gemeinsamen Projekten und Initiativen, um dadurch die Qualität ihrer Mitgliedsinstitute zu erhöhen.

***Das AEC Credo wird den Mitgliedsinstituten bei der AEC Generalversammlung in Warschau am 6. November 2010 zur Beratung präsentiert werden. Mitgliedsinstitute werden aufgefordert, Stellungnahmen zum AEC Credo vor dem 1. Februar 2011 an das AEC Büro zu senden.***

## HAUSHALTSENTWURF DER AEC 2011 (in Englisch)

EXPENSES €	PROVIS. 2011	INCOME €	PROVIS. 2011
<b>PERMANENT STAFF AEC</b>	<b>148.200</b>	<b>SUBSCRIPTIONS</b>	<b>200.000</b>
Chief executive	70.000	<i>277 members</i>	
Project manager/QA expert	40.000		
Office manager	34.200	<b>EXTERNAL SUPPORT</b>	<b>30.520</b>
Student intern fees	4.000	Contribution Sida project to AEC permanent staff	12.090
		Contribution of Sida project for staff previous years	18.562
<b>OFFICE COSTS</b>	<b>70.400</b>		
Office supplies	1.500		
Photocopies	2.500		
Phone/fax charges	2.500		
Postal charges	3.000		
Translations	8.000		
Rent computer equipment	5.000		
Student intern (rent comp. + travel)	2.500		
Office rent	18.200		
Financial administration	3.400		
Personnel administration	3.400		
Insurances	4.500		
Bank transfers fees	1.800	<b>BANK INTEREST</b>	<b>1.500</b>
Accountancy costs	0		
Internet fees	1.100		
Website development	2.500		
Publication costs	4.500		
Subscriptions	6.000		
<b>ACTIVITY COSTS AEC</b>	<b>77.000</b>	<b>INCOME FROM AEC ACTIVITIES</b>	<b>63.500</b>
Annual Congress	38.000	Congress fees (250 x 150€)	37.500
Meeting International Relations Coordinators (IRCs)	10.000	IRC meeting fees (100 x 100€)	10.000
Platform meetings (3)	14.000	Pop & Jazz Platform (70 x 100€)	7.000
Accommodation/Travels/Hospitality	15.000	Early Music Platform (70 x 100€)	7.000
		EPARM (20 x 100€)	2.000
<b>PROJECT COSTS</b>	<b>256.320</b>	<b>EXTERNAL INCOME TO PROJECTS</b>	<b>256.320</b>
Sida project activities	200.000	Sida grant for activities	200.000
SIDA Project administrator I	35.200	Sida grant for project staff	56.510
SIDA/QA Project administrator II (60%)	21.120		
<b>TOTAL</b>	<b>551.920</b>	<b>TOTAL</b>	<b>551.972</b>

RESULT

52





# **AEC Ratswahlen 2010**

## **BIOGRAPHIEN DER KANDIDATEN**

## Kandidat als Präsident

**Pascale de Grootte**  
**Koninklijk Conservatorium – Artesis Hogeschool**  
**Antwerpen, Belgien**

---

Nach ihrem Studium in Bauingenieurwesen und Tanzpädagogik begann Pascale De Grootte ihre Karriere als Tänzerin (später auch Solistin) in der Compagnie Aimé de Lignière. Von Anfang an verband sie diese Tätigkeit mit Aktivitäten als Dozentin und Ballettmeisterin und wurde 1997 schließlich als Koordinatorin an der Hochschule für Tanz verpflichtet. In der Zwischenzeit erlangte sie einen Studienabschluss in Tanz sowie einen Master in Theaterwissenschaften.

Seit 2001 leitet Pascale De Grootte das Königliche Konservatorium in Antwerpen (Abteilung der Artesis Hochschule Antwerpen) und ist außerdem Lehrbeauftragte für Tanzgeschichte an der Universität Antwerpen.

Pascale De Grootte wird häufig als Mitglied (oder Vorsitzende) in Aufsichtsgremien von Institutionen berufen, die in den Künsten, der künstlerischen Forschung oder Kunstausbildung aktiv sind (Studiecentrum voor Vlaamse Muziek, deFilharmonie, Antwerpen Open, Orpheusinstituut, Operastudio Vlaanderen, Association Européenne des Conservatoires...), sowie in Komitees, die sich mit Bildungsfragen auf sämtlichen Ebenen der Kunstausbildung in Flandern auseinandersetzen.

Seit 1999 engagiert sie sich im Bereich der Qualitätssicherung, zunächst als Koordinatorin für Qualitätssicherung der Abteilung Theater, Musik und Tanz der Hochschule Antwerpen (bis 2002) und seit 2003 als Inspektorin für Tanz sowie als Vorsitzende von Prüfungskomitees: Bachelor Tanz und Tanzpädagogik (Fontys Dansacademie Tilburg, NL), Bachelor Theater (Estnische Akademie für Musik und Drama in Talinn, Estland), Master Choreografie (Estnische Universität Talinn), Bachelor Tanz und Tanzpädagogik (Hanzehogeschool Groningen und Stichting Amsterdamse Ballettakademie, NL), Master in Musik (Fontys Hogeschool Tilburg und Hogeschool Zuyd Maastricht, NL).

**An die Mitglieder des AEC-Rats,  
An die Mitglieder des AEC-Wahlausschusses,**

**Antwerpen, August 2010**

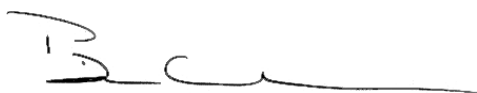
Sehr geehrte Kollegen,

Hiermit möchte ich mich um das Amt der Präsidentin der Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen bewerben. Vor vier Jahren hatte ich die Ehre in den Vorstand der AEC gewählt zu werden, und dadurch hatte ich die Gelegenheit und das Vergnügen mit den anderen Vorstandsmitgliedern, dem Exekutiv-Ausschuss und dem sehr effizienten ACE-Büro zusammenzuarbeiten. Alles zusammen war für mich eine unglaublich wertvolle Erfahrung.

Die stärkste Motivation, weshalb ich Mitglied des AEC-Vorstands werden wollte, war mein Glaube an die AEC als maßgeblichen Spieler auf dem Gebiet der europäischen Hochschulbildung und gewichtigen Repräsentanten aller unserer Institute. Während der letzten vier Jahre wurde meine Überzeugung nicht nur bestätigt, sondern hat sie auch noch zugenommen. Seit ich vor zwei Jahren zur Vizepräsidentin gewählt wurde, hatte ich die Ehre unsere Vereinigung bei verschiedenen Gelegenheiten im Kontext der EU zu vertreten. Ich kann aus meiner Erfahrung bezeugen wie ernst die AEC genommen wird, nicht nur als aktiver Partner bei den gegenwärtigen Entwicklungen in der EHEA, speziell im Zusammenhang mit Bologna, sondern auch als eine der wenigen Organisationen die vorausschauen, übergreifend denken und sich intensiv mit den zukünftigen Entwicklungen auseinandersetzen, die nötig sind um die Zukunft unsere Ausbildungen sicher zu stellen. Als besten Beweis dafür habe ich wahrnehmen können wie oft unsere Projekte zitiert und als gute Vorbilder oder sogar *best practice* bezeichnet wurden. All dies brachte mich zu dem Entschluss eine noch aktivere Rolle bei der erfolgreichen Tätigkeit der ECA spielen zu wollen, und deshalb möchte ich Sie heute um Ihre Unterstützung bitten dass Sie mir die Gelegenheit geben noch mehr Verantwortung tragen zu dürfen.

Ich bin davon überzeugt dass eine starke AEC noch mehr denn je nötig ist. In der sich fortwährend weiter entwickelnden Welt der höheren Ausbildungen, in der Gleichschaltung ein beängstigendes Schlüsselwort ist, ist es von größter Wichtigkeit über eine starke und angesehene Organisation zu verfügen, die uns vertritt, unsere Ausbildungen und Untersuchungsmethoden verständlich macht, sichtbar und einleuchtend; die unseren spezifischen Charakter betont und unsere besondere Stellung verteidigt, uns unter allen Umständen die erforderliche Rückendeckung bietet gegenüber unseren nationalen Regierungen. Wir brauchen eine Organisation die ihr Mögliches tut um all ihre Mitglieder zu vertreten, gleich ob sie nun klein oder groß, traditionell oder experimentell sind. Von Ost bis West, Süd bis Nord müssen wir unser Bestes tun um miteinander für alles einzustehen was wir gemeinsam haben und woraus wir alle unseren Nutzen ziehen. Und dies immer indem wir unsere Besonderheit betonen und auf dem Gebiet der höheren Ausbildungen, die Schritt für Schritt mehr und mehr standardisiert zu werden drohen, die Unterschiede und die unendliche Verschiedenheit unserer Institute bewahren.

Ich habe hierüber gründlich nachgedacht und bin mir der großen Verantwortlichkeit bewusst, die die Präsidentschaft mit sich bringt. Ich war mir auch nicht sicher ob ich dafür die geeignete Persönlichkeit sei. Aber ich fühlte mich durch zahlreiche Kollegen ermutigt und bin ausserdem im Exekutiv-Ausschuss, im Vorstand und dem Büro von befähigten Menschen umgeben. Sie gaben mir das Vertrauen um mich als Kandidatin für die Präsidentschaft aufzustellen. Ich glaube an die Stärke der ACE und ich werde, wenn Sie mir die Zustimmung dazu geben möchten, meine Erfahrung, Energie und Begeisterung gerne dafür einsetzen um eine tatkräftige Rolle in diesem anspruchsvollen Projekt zu spielen.



Pascale De Groote

## Kandidat als Generalsekretär

**Prof. Jörg Linowitzki**  
**Musikhochschule Lübeck**  
**Lübeck, Deutschland**

---

Jörg Linowitzki gewann 1974 und 1976 den ersten Preis im Bundeswettbewerb Jugend musiziert in der Wertung für Kontrabass solo, 1975 den Musikpreis der Lübecker Possehl-Stiftung. 1976 ging er als Stipendiat der Herbert von Karajan Stiftung an die Orchesterakademie der Berliner Philharmoniker. Von 1977 bis 1994 war er stellvertretender Solobassist des NDR-Sinfonierorchesters in Hamburg.

1995 übernahm er eine Professur für Kontrabass an der Musikhochschule Lübeck. Als Mitglied im Linos-Ensemble und als freier Bassist widmet er sich der Kammermusik und unternimmt neben regelmäßigen Tourneen durch Deutschland zahlreiche Konzertreisen durch verschiedene Länder der Welt. Von ihm existieren zahlreiche Rundfunk- und CD-Einspielungen. Im Juni 1997 übernahm er das Amt des Prorektors an der Musikhochschule Lübeck.

In September 2007 wurde er zum Vizepräsidenten von ABAM (Association of Baltic Academies of Music), einem Verbund von 18 führenden Hochschulen im Ostseeraum gewählt.

Seit 2004 engagiert er sich für die Umsetzung des Bologna-Prozesses in der Höheren Musikausbildung als aktives Mitglied der Tuning- (bis 2007) und Bologna- (ab 2008) Working Group im Rahmen des ERASMUS-Themennetzwerks für Musik „Polifonia“.

# Bewerbung

Der AEC ist eine hervorragende und äußerst wichtige Organisation, der sehr dazu beiträgt, dass Konservatorien, Akademien und Musikhochschulen wesentlich enger zusammenarbeiten. Musikausbildung wird in allen europäischen Ländern zunehmend wichtiger. Musik als internationale Sprache verbindet Menschen und kann uns beispielhaft ein Gefühl dafür vermitteln, was Europa sein könnte. Durch die Möglichkeit von Umfragen und Diskussionen mit anderen europäischen Experten erhält unsere gemeinsame Arbeit eine erweiterte und neue Dimension. Dies hilft uns nicht zuletzt, auf der Basis der Wesensart von Musik an sich, unsere Nachbarn besser zu verstehen.

Im Verlauf der letzten Jahre seiner Tätigkeit gelang es dem AEC Team in Utrecht, zahlreiche Informationen über die Entwicklung der Musikerziehung in europäischen Ländern zusammenzuführen. Dadurch wurde der Status quo wesentlich gefestigt und die Ursachen für potentiell auftretende Probleme bereits im Ansatz erkannt. Ich würde es sehr begrüßen, ein aktives Mitglied dieses Teams zu werden.

Die höhere Musikerziehung muss sich mit vielfältigen Ideen und Ansätzen beschäftigen. Nur dadurch wird es gelingen, die Vorteile der komplexen Verschiedenheit der jeweiligen Studienprogramme sinnvoll zu nutzen und aufeinander abzustimmen. Dadurch kann es gelingen, auf die sich ständig beschleunigenden Veränderungen des Arbeitsmarkts direkt zu reagieren. Es ist deswegen unsere Aufgabe, den AEC lebendig zu halten, damit er weiterhin flexibel auf alles reagieren kann, was an neuen und interessanten Ideen im Bereich der Musik in Europa zusammen getragen wird. Meine jahrelange Arbeit in der „Polifonia Tuning Working Group“ hat mir vor allem einen umfassenden Überblick über alle europäischen Entwicklungen der höheren Musikerziehung ermöglicht. Zugleich war es ein Stimulans dafür, mein Engagement für die Arbeit des AEC fortzusetzen und zu vertiefen. Meine Arbeit für den AEC-Rat hat mir gezeigt, dass unsere Aktivitäten äußerst wichtig sind, zusammen mit Ihnen würde ich in Zukunft gerne das Forum für alle Fragen der Musikerziehung bilden. Und nochmals, zusammen mit Ihnen würde ich gerne den AEC mit all meinen Kräften unterstützen, da es eine exemplarisch arbeitende Organisation ist. In Zeiten ökonomischer Schwierigkeiten und Probleme ist eine starke Stimme für kulturelle Angelegenheiten und speziell die Musik mehr als sonst von Bedeutung.

Prof. Jörg Linowitzki

## Kandidaten als Vize Präsident

**Gretchen Amussen**  
**Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP)**  
**Paris, Frankreich**

---

Nach dem Orgelstudium mit Xavier Darasse leitete die US-Französische Doppelbürgerin Gretchen Amussen ein Kammermusikfestival und kreierte ein Fundraising-Programm für ein Symphonieorchester in den USA. Am Conservatoire de Paris gründete sie die Abteilung für Internationales, welche weltweit Beziehungen mit Partnerinstitutionen in mehr als 40 Ländern unterhält. Heute ist sie dort Vizedirektorin für Kommunikation und Aeussere Angelegenheiten. Ihre Tätigkeiten umfassen: Internationale Beziehungen, Kommunikation, Weiterbildung sowie das „Observatorium“ für berufliche Integration. Sie ist aktiv in zahlreichen internationalen Netzwerken und seit 2008 Mitglied des Vorstands der Association Européenne des Conservatoires AEC. Sie war Co-Vorsitzende der AEC-Arbeitsgruppe zur Umsetzung der Bologna-Deklaration (2001-4) sowie der Polifonia-Arbeitsgruppen „Profession“ (2007-2009) und „External Stakeholders“ (2007-2009). Als Mitbegründerin des „Thematischen Tages“ hat sie aktiv an dessen Organisation an den beiden Jahreskonferenzen 2009 und 2010 mitgewirkt.

## Kandidat als Ratsmitgliedern

**John Wallace**  
**Royal Scottish Academy of Music and Drama**  
**Glasgow, Vereinigtes Königreich**

---

John Wallace besuchte Buckhaven High School in Fife (Schottland) und dann King's College in Cambridge. Bis 1995 war er Erster Trompeter der Philharmonia; eine Stelle, die er nahezu 20 Jahre lang inne hatte. Gemeinsam mit Professor Trevor Herbert ist er Mit-Herausgeber des *Companion to Brass Instruments* bei Cambridge University Press, und momentan ist er ausserdem im Begriff unter dem Titel *From Jericho to Jazz* eine Geschichte der Trompete für Yale University Press fertig zu stellen. Angefangen von seiner ersten Bekanntwerdung im Jahre 1981 als er vor seinem bisher größten 750,000,000 zählenden Publikum gemeinsam mit Dame Kiri te Kanawa zur Hochzeit von Prince Charles und Lady Diana Spencer ein Duett spielte, bis hin zu seinem jüngsten Auftritt - einer Einladung im World Orchestra for Peace bei den BBC Proms mitzuspielen – fand John stets weltweite Anerkennung als Trompetenvirtuoso und Musiker. 1995 wurde ihm anlässlich seiner unvergleichlichen Leistungen im Dienste der Musik die *Order of the British Empire (O.B.E.)* verliehen. Im Februar 2002 war er der erste Orchestermusiker, der, aufgrund seines vermeintlichen bespielslosen Beitrags zur Britischen Orchesterszene, die ABO Auszeichnung der Britischen Orchester erhielt. Im März 2003 wurde ihm eine Fellowship der Royal Society of Edinburgh erteilt. 2007 erhielt er den Status eines Fellows am Royal College of Music und 2008 am Royal Northern College of Music. Seit Januar 2002 ist John Wallace Rektor der Royal Scottish Academy of Music and Drama. Unter seiner Leitung wurde diese laut einer Studie im Guardian 2008 zur führenden Institution für Musik in Großbritannien. Inzwischen ist sie Großbritanniens erstes Konservatorium für Tanz, Theater und Musik. John ist ausserdem Vorsitzender der Vereinigung *Conservatoires UK*.

## Kandidat als Ratsmitgliedern

**Grzegorz Kurzyński**  
**Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław**  
**Wrocław, Poland**

---

Grzegorz Kurzyński (geb. am 23. Februar 1949 in Posen – Polen), absolvierte die K. Lipiński-Musikakademie in Wrocław (Breslau) unter der Leitung von Prof. Włodzimierz Obidwicz. Er erhielt auch das Diplom des Königlichen Musikkonservatoriums in Brüssel, wo er unter der Leitung von Prof. Jean-Claude Vanden Eynden studierte, und der renommierten Juilliard School of Music in New York, wo er bei Prof. Joseph Kalichstein und Prof. Abbey Simon studierte. Er bekam Stipendien vom Belgischen Kultusministerium, von der The Barbara Piasecka Johnson Foundation (USA) und vom berühmten amerikanischen Pianist Malcolm Frager. Er konzertierte in Polen, im Vereinigten Königreich, in Belgien, in den Niederlanden, in der Schweiz, in Russland, in der Ukraine, in Luxemburg, in den Vereinigten Staaten, in Tschechien, Australien, Lettland, Südkorea, Österreich und Italien. Er machte viele Aufnahmen für Radio und Fernsehen sowie CD-Aufnahmen. Er wird als Juror zu zahlreichen in- und ausländischen Klavierwettbewerben eingeladen.

Seit dem Jahr 1972 unterrichtet er Klavier an der K. Lipiński-Musikakademie in Breslau und an der I. J. Paderewski-Musikakademie in Posen. Zurzeit leitet er den Klavierlehrstuhl der Musikakademie in Breslau. Früher (zwischen 2002 und 2008) war er auch Rektor dieser Hochschule. Seit 2008 ist er Beauftragter des Rektors für Integration mit dem Europäischen Hochschulraum (was mit Aufgaben und Pflichten des Prorektors vergleichbar ist). Er ist ebenfalls:

- Mitglied des Polnischen Rats für Kunsthochschulwesen (2002-2004),
- Mitglied der Akkreditierungskommission – Bologna-Prozess – Konferenz der Rektoren Akademischer Schulen in Polen (KRASP),
- Vorsitzender der Staatlichen Akkreditierungskommission der Kunsthochschulen in Polen (AKUA) (2002-2008),
- Vize-Vorsitzender der Konferenz der Rektoren der polnischen Kunsthochschulen (2005-2008),
- Experte für Standards für Instrumentenspiel, Jazz- und Estradenmusik im polnischen Haupthochschulrat,
- Mitglied des Ökonomischen Komitees der Konferenz der Rektoren Akademischer Schulen in Polen (KRASP),
- Mitglied des Panels für Bildung des akademischen Weiterbildungsmodells,
- Mitglied des Vorstands des europäischen Kunsthochschulnetzes CHAIN,
- Mitglied der Polifonia Tuning Working Group (AEC),
- Berater im Programm Tuning (AEC),
- Mitglied der Polifonia Accreditation Working Group (AEC),
- Mitglied des Panels für Prozeduren und Kriterien der Bewertung der wissenschaftlichen Leistung am Wissenschafts- und Hochschulwesensministerium,
- Mitglied der Polnischen Akkreditierungskommission,
- Vorsitzender der Arbeitsgruppe des Wissenschafts- und Hochschulwesensministeriums, die die Implementierung des staatlichen Qualifikationsrahmens fürs Musikhochschulwesen vorbereitet,
- Mitglied des Hauptrates für Hochschulwesen in Polen.

Er führt zahlreiche Meisterklassen, publiziert und hält Vorträge in Polen und in anderen europäischen Ländern über Europäischen Qualifikationsrahmen, Bildungsergebnisse, akademisches Weiterbildungsmodell, Dubliner Deskriptoren und Bologna-Prozess.

## **AEC RAT**

Johannes Johansson, Präsident  
Royal College of Music, Stockholm

Pascale De Groote, Vize Präsident  
Koninklijk Conservatorium - Artesis Hogeschool Antwerpen

Chris Fictoor, Vize Präsident  
Prins Claus Conservatorium, Groningen

George Caird, Secretary General\*  
Birmingham Conservatoire

Gretchen Amussen\*  
Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP)

András Batta  
Liszt Academy of Music, Budapest

Eirik Birkeland  
Norwegian Academy of Music, Oslo

Bruno Carioti  
Conservatorio "A. Casella", L'Aquila

Hubert Eiholzer\*  
Conservatorio della Svizzera Italiana, Lugano

Jörg Linowitzki  
Musikhochschule Lübeck

Antonio Narejos Bernabéu  
Superior Conservatorio Superior de Música, Murcia

Mist Thorkelsdottir  
Music Department Reykjavik Academy of the Arts

\*Mitglieder Kongress Vorbereitung Ausschuss

## AEC BÜROTEAM

Martin Prchal  
Chief Executive



Linda Messas  
Projektmanager



Sara Primiterra  
Büroleiter



Şirin Tugbay  
Projektadministrator



Eleonor Tchernoff  
Projektadministrator



Laura G Manifold  
Praktikant

Louise Courant  
Praktikant

*Das AEC Team moechte einen besonderen Dank an Marek Bykowski, Natalia Sukiennik und Zofia Burda von der Fryderyk Chopin Musikhochschule fuer Ihre wundervolle Unterstuezung bei der Organisation fuer das jaehrliche AEC Kongress 2010*