



Association Européenne
des Conservatoires,
Académies de Musique
et Musikhochschulen



Education and Culture DG

Lifelong Learning Programme

ERASMUS THEMATIC NETWORK FOR MUSIC

polifonia

CONGRÈS AEC 2010

4-6 novembre 2010

**Université de musique
Fryderyk Chopin**

Varsovie, Pologne

www.aecinfo.org/congress2010



Association Européenne
des Conservatoires,
Académies de Musique
et Musikhochschulen



AEC is supported by the European
Community budget line "Support for
bodies active at European level in the
field of culture"

PO Box 805

NL-3500AV Utrecht

The Netherlands

Tel +31/302361242

Fax +31/302361290

Email aecinfo@aecinfo.org

Website www.aecinfo.org

Lieu du Congrès AEC 2010

En 2010, le Congrès annuel de l'AEC se tiendra à Varsovie, capitale de la Pologne. Cœur de la vie politique, économique et culturelle du pays, Varsovie compte plus de 1,7 million d'habitants. Au cours de son histoire mouvementée, la métropole a aussi connu des périodes de surprenante rénovation architecturale et de requalification urbaine. Varsovie offre une scène culturelle très variée avec des théâtres, des salles de concert et des musées de très grande qualité.

Varsovie est le plus grand pôle d'enseignement supérieur du pays. Elle attire une jeune population étudiante, polonaise et internationale. Les nombreux et prestigieux établissements d'enseignement et une offre d'emplois très diversifiée font de Varsovie une ville jeune et dynamique, qui mérite d'être découverte.

L'Université de musique « Fryderyk Chopin » de Varsovie (UMFC), lieu de notre Congrès cette année, est un des plus grands instituts de musique de Pologne et un des plus anciens d'Europe. Fière de son illustre parrain et de ses éminents anciens élèves, elle offre des cursus dans 7 départements : composition et théorie musicale, direction d'orchestre, études instrumentales, études vocales, éducation artistique dans les domaines de la musique, danse et prise de son.

L'année 2010 est doublement commémorative pour l'université puisqu'elle marque le 200^{ème} anniversaire de la naissance de Chopin, et de sa propre fondation. Ce double événement sera honoré par une exceptionnelle programmation de concerts et une série de manifestations scientifiques et artistiques, dont le Congrès de l'AEC en novembre.

Invitation au Congrès par Johannes Johansson, président de l'AEC

Le Congrès 2010 marque une étape importante dans l'histoire de l'AEC. Reflet du climat politique et économique actuel, nous aurons une journée thématique sur la pérennité de l'enseignement en conservatoire. Avec la présentation des résultats du projet phare de l'Association : « Polifonia », nous espérons être en mesure de vous annoncer la reconduction d'un nouveau cycle triennal pour cet important projet. L'Assemblée Générale annoncera des changements majeurs dans l'équipe de direction de l'AEC et étudiera un nouveau plan stratégique quinquennal.

Pour toutes ces raisons, mais aussi parce que ce Congrès est mon dernier en tant que président et parce que le magnifique lieu qui nous accueille : l'université de musique « Fryderyk Chopin », célèbre plusieurs anniversaires importants pour l'héritage culturel européen, je vous invite vivement à participer à cet événement unique. Je me réjouis de vous voir à Varsovie en novembre !



Johannes Johansson, Président

Présentation de l'AEC

L'Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC) représente les intérêts des établissements d'enseignement musical supérieur par le biais de rencontres, d'activités et de projets communs. L'Association représente actuellement quelques 300 établissements répartis dans 55 pays.

L'AEC organise chaque année, en novembre, un Congrès dans un pays différent. Ce Congrès est une plate-forme de débat sur les problèmes spécifiques de l'enseignement musical supérieur ; de diffusion d'information sur les projets en cours de l'AEC ; d'évaluation de ces projets et de présentation et d'échange d'exemples de bonnes pratiques.

L'AEC organise en outre la rencontre annuelle des coordinateurs des relations internationales, à l'intention des personnels administratifs et enseignants des conservatoires européens chargés des relations internationales et des programmes d'échanges européens, ainsi que des réunions régulières des Plateformes AEC « Pop & Jazz » et « Musique ancienne ».

L'AEC pratique une politique active de recherche et d'édition avec la production de diverses publications (flash infos, documents d'orientation, guides, rapports, etc.) et la création de sites Internet, dont le site général de l'AEC (www.aecinfo.org), et des sites dédiés au Processus de Bologne (www.bologna-and-music.org), à la mobilité et la coopération en Europe (www.doremifasocrates.org), et aux étudiants hors UE, désireux de suivre un cursus dans un établissement européen d'enseignement musical supérieur (www.studymusicineurope.org).

Dans le cadre de sa politique de recherche et d'observation dans le domaine de l'enseignement musical supérieur, l'AEC a lancé des projets spécifiques sur des thématiques d'actualité. Elle coordonne actuellement le projet multinational « **Polifonia** » sur l'éducation et la formation musicales (www.polifonia-tn.org) et le projet « **Élargir la participation en vue de l'adhésion** », soutenu par l'Agence suédoise de développement international. Autres projets AEC soutenus par l'UE : « **Accréditation dans la formation musicale professionnelle en Europe** » - pour une approche européenne de l'assurance qualité et de l'accréditation spécifique à la musique ; « **Mundus Musicalis** » - coopération internationale dans l'enseignement musical supérieur ; « **Effets de la Déclaration de Bologne sur la formation musicale professionnelle en Europe** » ; « **Études musicales, mobilité et garantie** » ; « **MusicWeb** » ; « **EFMET** - Forum européen pour l'éducation musicale et la formation » ; « **ProMuse** » et « **Éducation musicale dans une société européenne multiculturelle** » (pour plus d'information sur tous ces projets, veuillez visiter www.aecinfo.org/projects).

Depuis 2007, l'AEC propose à ses membres un « Mécanisme d'évaluation des établissements et des programmes » pour les aider à mener des activités d'amélioration de la qualité (www.bologna-and-music.org/mecanismeevaluation).

Modalités d'inscription au Congrès

Les personnes désireuses de participer au Congrès doivent renvoyer le **formulaire d'inscription**, version papier ci-jointe ou version téléchargeable sur le site www.aecinfo.org/congress2010, dûment rempli, par fax ou courriel au **Bureau de l'AEC** (adresse ci-dessous) **avant le 30 septembre 2010**.

Pour les membres de l'AEC, les **frais de participation** s'élèvent à €150. Cette somme, dont le virement sur le compte bancaire de l'AEC (numéro indiqué sur le formulaire) doit s'effectuer avant le **1er novembre**, couvre tous les frais matériels des dossiers de conférences et de restauration organisée. Toutes les séances plénières bénéficient de traduction simultanée en anglais, français et allemand.

Une information détaillée, comprenant les documents utiles pour l'Assemblée Générale et les diverses séances, sera envoyée à tous les délégués au Congrès, début octobre.

Établissements ou personnes non membres de l'AEC : veuillez contacter le Bureau de l'AEC pour toute information sur les modalités d'inscription et les frais.

Contact

Pour toute information supplémentaire sur le Congrès et l'AEC, veuillez contacter le Bureau de l'AEC à l'adresse suivante :

AEC

PO Box 805, NL-3500 AV Utrecht, Pays-Bas

Tel: + 31/302361242 Fax: + 31/302361290

Email: aecinfo@aecinfo.org Website: www.aecinfo.org

Lieu du Congrès

Université de musique Fryderyk Chopin

2, Okolnik Str, 00-368 VARSOVIE

<http://www.chopin.edu.pl/en/>

Plan de ville - avec localisation de tous les sites du Congrès - téléchargeable sur www.aecinfo.org/congress2010

Thèmes du Congrès AEC 2010

Suite au succès de la journée thématique sur la recherche artistique, lors du Congrès 2009 à Maastricht, l'AEC propose pour l'édition 2010 une journée thématique sur la « Pérennité du Conservatoire ».

La crise financière mondiale entraînant inévitablement des restrictions en matière de financement public, il ne fait aucun doute que tous les conservatoires seront confrontés à des défis budgétaires dans les années à venir : réduction des financements, réorganisations, incidences sur l'emploi ou tout à la fois. De plus, l'accroissement de la concurrence exigera continuellement de faire « plus avec moins » et les mécanismes de qualité augmenteront la tension entre prestations et ressources. On peut soutenir que le sujet le plus préoccupant pour les conservatoires européens (et du monde) sera bien la pérennité, à court et à long terme.

Le concept de « Pérennité du Conservatoire » demande aux responsables de reconsidérer les ressources de financement de l'enseignement, de la recherche et du « troisième courant » de manière qualitative autant que quantitative afin de trouver les meilleures solutions pour progresser et évoluer. La pérennité implique de préserver le positif et de s'ouvrir à la nouveauté. Elle exige de se battre pour conserver les valeurs fondamentales mais aussi de faire le point, d'effectuer des changements et de « faire un grand ménage de printemps ». Il faut établir des priorités et faire des choix. Experts et directeurs de conservatoires représentant une vaste palette d'organisations et d'établissements européens partageront leurs expériences et leurs points de vue sur le sujet, et fourniront des exemples de bonnes pratiques. Des travaux en petits groupes permettront d'échanger des informations et des idées.

Seront présentés, en outre, les résultats du deuxième cycle triennal du réseau ERASMUS pour la musique « Polifonia ». En complément de la séance plénière, qui donnera une vue générale du projet et de ses aboutissements, les divers groupes de travail « Polifonia » présenteront, lors de séances parallèles, les résultats de leurs actions sur : le rôle de la recherche dans la formation en conservatoire, la formation professionnelle continue pour le personnel de direction des conservatoires, la formation des professeurs d'instrument et de chant, les dernières tendances de la politique européenne d'enseignement supérieur et du « Processus de Bologne », et l'évolution du rôle de l'Association dans les domaines de l'assurance qualité et de l'accréditation.

Signalons enfin les séances suivantes :

- « Nouveaux venus » - réservée aux participants présents pour la première fois : information sur l'AEC, prise de contact avec les membres du Conseil de l'AEC et du personnel du Bureau de l'AEC, dans un cadre informel.
- Forum d'Information : l'occasion pour les membres de l'AEC de présenter les projets en cours de leur(s) établissement(s).

Nov 4	13:00	Accueil et inscription des participants, à l'université
	16:30-17:30	Séance spéciale « Nouveaux venus » – rencontre avec les membres du Conseil de l'AEC et le personnel du Bureau de l'AEC
	17h30-18h30	Ouverture avec les intervenants invités Courtes interventions musicales et mots d'accueil
	18h30-19h30	Concert Chopin dans la salle de musique de chambre de l'Orchestre philharmonique national
	20:00	<i>Dîner</i>
Nov 5	<i>Toutes les séances plénières commencent par une brève prestation musicale</i>	
	09:30	Suite des inscriptions
	10:00	Introduction au Congrès par Johannes Johansson
	10:10-11:30	Journée thématique : la pérennité du conservatoire Séance I : « Le Conservatoire pérenne : un défi pour l'avenir » Introduction et une présentation
	11:30-12:00	Pause café
	12:00-13:00	Journée thématique : la pérennité du conservatoire Séance II : « Outils et méthodes : 3 études de cas » Séance plénière avec exposés d'intervenants invités
	13:00-14:30	Déjeuner à NOT, Czackiego St
	14:30-15:30	Journée thématique : la pérennité du conservatoire Séance III : « Arguments en faveur d'une stratégie pour assurer la prospérité présente et future du Conservatoire »
	15:30-16:00	Pause café
	16:00-17:30	Journée thématique : la pérennité du conservatoire Séances en petits groupes de discussion
19:30	Soirée libre. Une liste de restaurants sera mise à disposition. Représentation théâtrale : « La jeunesse de Frédéric Chopin » (optionnel)	
Nov 6	<i>Toutes les séances plénières commencent par une brève prestation musicale</i>	
	9:15-10:00	Inscription à l'Assemblée générale de l'AEC
	10:00-11:15	Assemblée générale 2010 de l'AEC
	11.15-11.45	Pause café
	11:45-13:00	Forum d'Information de l'AG 2010
	13:00-15:00	Déjeuner à <i>General Technical Organisation</i>
	15:00-15:30	Séance IV: Réseau ERASMUS pour la musique « Polifonia »
	15:30-16:30	Séance IV (suite) – Sessions de travail en petits groupes 1
	16:30-17:00	Pause café
	17:00-18:00	Séance IV (suite) – Sessions de travail en petits groupes 2
	18:00-18:30	Séance de clôture Rapports, remarques finales et conclusions
19:00/finish	Dîner d'adieu avec cuisine traditionnelle polonaise <i>à la Chopin</i>	

Comment se rendre au Congrès ?

L'aéroport **Frédéric Chopin** se trouve à 10km au sud-ouest de **Varsovie**. Transfert vers la capitale en bus ou en taxi. Plusieurs possibilités :

- *MZA City Bus* : Les lignes 175 et 188 desservent Varsovie et rejoignent la gare centrale, la Vieille Ville et le centre ville. Prix : environ € 0,70. Service de jour. Durée du trajet : environ 30 minutes.
- *Bus N32* : Liaison avec la gare centrale en service de nuit. Durée du trajet : environ 30 minutes. Aller simple : environ € 0,70. Plus d'information sur le site <http://www.ztm.waw.pl/>
- Taxis : De l'aéroport Frédéric Chopin au centre ville, environ €10.- *en journée*. Surcoût pour tarif de nuit. Plus d'information sur ces différentes possibilités : www.lotnisko-chopina.pl/content/arrival/en/access.php.

Hébergement

Les participants sont priés de réserver eux-mêmes leur hébergement dans l'hôtel de leur choix, par fax ou courriel, en mentionnant le code de réservation. Plus d'information sur les hôtels et les codes de réservation sur la fiche d'information téléchargeable sur www.aecinfo.org/congress2010.

Nous recommandons de réserver le plus tôt possible en raison du nombre limité de chambres disponibles. L'AEC ou l'Université de musique « Fryderyk Chopin » ne sauraient être tenues responsables de frais d'annulation. Les hôtels suivants sont ouverts à la réservation :

Hôtel HARENDA ** / EUR 74 single / EUR 81 double
À 10 min. à pied de l'Université / www.Hotelharena.com.pl

Hôtel SOFITEL Victoria ***** / EUR 95 single / EUR 105 double
À 15 min. à pied de l'Université / www.sofitel.com

Hôtel GROMADA *** / EUR 80 single / EUR 100 double
À 15 min. à pied de l'Université / www.gromada.pl

Hôtel SHERATON **** / EUR 75 single / EUR 85 double
À 20-25 min. à pied de l'Université / www.sheraton.pl

Hôtel ZGODA APARTMENTS / EUR 83 single / EUR 95 double
À 20 min. à pied de l'Université / www.apartamenty-zgoda.pl

Hôtel POLONIA PALACE**** / EUR 91 single / EUR 102 double
À 25 min. à pied de l'Université / www.poloniapalace.com

Hôtel METROPOL *** / EUR 70 single / EUR 80 double
À 20-25min. à pied de l'Université / www.metropoleHotel.com

Hôtel HOLIDAY INN **** / EUR 62 single / EUR 69 double
À 30 min. à pied de l'Université / www.holidayinn.com

Hôtel INTERCONTINENTAL ***** / EUR 125 single / EUR 139 double
À 30 min. à pied de l'Université / www.warsaw.intercontinental.com