

AEC-JAHRESKONGRESS 2009
MUSIKHOCHSCHULE MAASTRICHT
MAASTRICHT – NIEDERLANDE, 5.-7. November 2009

Donnerstag, 5. November		
13:00	Anmeldebeginn in der Akademie	Foyer
15:00-16:00	AEC-Ratsversammlung (nur für AEC-Ratsmitglieder)	Büro des Dekans
16:30-17:30	Treffen der Erstteilnehmer mit der Möglichkeit, die Mitglieder des AEC-Rats und des AEC-Büros kennenzulernen	Matty Niël Zaal
17:30-18:30	<p>Eröffnungsveranstaltung mit geladenen Referenten</p> <p>Kurze musikalische Darbietungen und Begrüßung durch Harrie van den Elsen (Dekan der Akademie Maastricht, Zuyd University), Renk Roborgh (Generaldirektor für Hochschulbildung des niederländischen Ministeriums für Bildung, Kultur und Wissenschaft), Johannes Johansson (Präsident des Europäischen Musikhochschulverbands), Dan Sher (Präsident der National Association of Schools of Music – USA) und Jos Willems (Direktorium der Zuyd University)</p>	Konzertsaal (Willem Heystek Zaal)
19:00	Konzert in der St. Janskerk	St. Janskerk
19:30	Abendessen in der St. Janskerk	St. Janskerk
Freitag, 6 November		
Jede Plenarsitzung beginnt mit einer kurzen musikalischen Darbietung		
09:30	Fortsetzung der Anmeldung	Foyer
10:00	Einführung in den Kongress durch den AEC-Präsidenten Johannes Johansson	Konzertsaal
10:15-11:45	<p><i>Thementag zur künstlerischen Forschung an Musikhochschulen – Plenarsitzung I</i></p> <p>„Beispiele künstlerischer Forschung an Musikhochschulen“</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alte Musik – Peter van Heyghen, Blockflötist und Dirigent, Königliches Konservatorium Den Haag und Brüssel ▪ Mainstream Repertoire – Tuija Hakkila, DMus, Pianistin und Professorin, Sibelius Academy Helsinki ▪ Zeitgenössische Musik – Giovanni Verrando, Komponist und Professor, Accademia Internazionale di Musica Milano und Conservatorio della Svizzera Italiana Lugano ▪ Zeitgenössische Musik – Stefan Östersjö, DMus, Musikhochschule Malmö <p>Moderator: Thüring Bräm – Komponist, Dirigent, Mitglied des Forschungsrats des Schweizer Nationalfonds für Wissenschaft, ehemaliger Rektor der Musikhochschule Luzern und ehemaliges Mitglied des AEC-Rats</p>	Konzertsaal
11:45-12:15	Kaffeepause	Foyer
12:15-13:00	<p><i>Thementag zur künstlerischen Forschung an Musikhochschulen - Plenarsitzung II</i></p> <p>„Beispiele künstlerischer Forschung an Musikhochschulen“ – Fortsetzung</p> <p>Podiumsdiskussion mit den Forschern und Publikumsdiskussion</p>	Konzertsaal
13:00-15:00	Mittagessen im Theater a/h Vrijthof	Theater a/h Vrijthof

14:00-15:00	3 parallele Workshops der „Polifonia“-Arbeitsgruppen (WG) <ul style="list-style-type: none"> ▪ „Polifonia/Dublin-Deskriptoren“ und AEC-Lernergebnisse – jüngste Entwicklungen, Bologna-AG ▪ Das AEC-Schema für Revisionsbesuche für Institutionen und Studiengänge, Akkreditierungs-AG ▪ Eindrücke und Erkenntnisse der beiden ersten Seminare „Innovative Musikhochschule“ für Musikhochschuldozenten, Forschungs-AG 	Raum 102 Raum 202 Matty Niël Zaal
15:00-16:15	<i>Thementag zur künstlerischen Forschung an Musikhochschulen – Plenarsitzung III</i> „Wie gestaltet man ein Forschungsumfeld an einer Musikhochschule?“: Aufstellung der Agenda <ul style="list-style-type: none"> ▪ Forschungskonzeption des Künstlers? – Henk Borgdorff, Königliches Konservatorium Den Haag ▪ Aufbau der weichen Elemente eines Forschungsumfelds - Valentina Dediu, Nationale Musikuniversität Bukarest & Pascale De Groote, Königliches Konservatorium Antwerpen ▪ Finanzierung von Forschung: Erfolgreiche Förderanträge – Thüring Bräm <p>Vorsitz: Harald Jørgensen, Professor für Pädagogik und ehemaliger Rektor der Norwegischen Musikhochschule in Oslo</p>	Konzertsaal
16:15-16:45	<i>Kaffeepause</i>	<i>Foyer</i>
16:45-18:00	<i>Thementag zur künstlerischen Forschung an Musikhochschulen – Ausschusssitzungen</i> „Wie gestaltet man ein Forschungsumfeld an einer Musikhochschule?“: Aufstellung der Agenda Kleine Diskussionsgruppen zu vorgegebenen Fragen zu diesem Thema	Räume werden noch bekanntgegeben
18:30-19:30	<i>Empfang im Rathaus</i>	<i>Rathaus</i>
19:30	<i>Freier Abend, eine Liste mit Restaurants wird zur Verfügung gestellt.</i>	
Samstag, 7. November		
<i>Jede Plenarsitzung beginnt mit einer kurzen musikalischen Darbietung</i>		
9:15-10:00	<i>Anmeldung für die AEC-Generalversammlung</i>	<i>Foyer</i>
10:00-11:15	AEC-Generalversammlung 2009	Konzertsaal
11:15-11:45	<i>Kaffeepause</i>	<i>Foyer</i>
11:45-13:00	AEC-Generalversammlung 2009 - Informationsforum	Konzertsaal
13:00-15:00	<i>Mittagessen im Theater a/h Vrijthof</i>	<i>Theater a/h Vrijthof</i>
14:00-15:00	3 parallele Workshops der „Polifonia“-Arbeitsgruppen (WG) <ul style="list-style-type: none"> ▪ „Polifonia/Dublin-Deskriptoren“ und AEC-Lernergebnisse – jüngste Entwicklungen, Bologna-AG (Wiederholung) ▪ Workshop für Fachleute, die daran interessiert sind, AEC-Revisionen für Institutionen und Studiengänge durchzuführen, Akkreditierungs-AG ▪ Eindrücke und Erkenntnisse der beiden ersten Seminare „Innovative Musikhochschule“ für Musikhochschuldozenten, Forschungs-AG (Wiederholung) 	Raum 102 Raum 202 Matty Niël Zaal
15:00-16:15	<i>Plenarsitzung IV</i> „Das ‚Polifonia‘-Projekt – die jüngsten Nachrichten“ Plenarpräsentation zu den jüngsten Entwicklungen des „Polifonia“-Projektes	Konzertsaal
16:15-16:45	<i>Kaffeepause</i>	<i>Foyer</i>

16:45-18:00	<p><i>Plenarsitzung V</i></p> <p>„Lokale und regionale Funktionen von Musikhochschulen als kulturelle Zentren“</p> <p>Präsentationen zu diesem Thema von:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ John Wallace, Direktor der Royal Scottish Academy of Music and Drama, Glasgow ▪ Elisabeth Gutjahr, Rektorin Musikhochschule Trossingen ▪ Zoran Krajsnik, Leiter der Musikabteilung der Akademie der Künste, Novi Sad <p>Vorsitzender: Mist Thorkelsdottir, Iceland Academy of the Arts</p>	Konzertsaal
18:00-18:30	<p>Abschlusssitzung</p> <ul style="list-style-type: none"> * Berichterstattung von den Diskussionen der Ausschussgruppen zur künstlerischen Forschung * Ankündigung des AEC-Kongresses 2010 an der Musikuniversität Fryderyk Chopin in Warschau * Abschließende Bemerkungen 	Konzertsaal
19:00/open end	„Goodbye party“ im Fort St. Pieter	Fort St. Pieter